

ДУЭТ

В чем-то они похожи, несмотря на разницу в возрасте и сценическом опыте — ветеран театра народная артистка УССР Татьяна Мирошниченко, играющая на щорсовской сцене тридцать лет, и «новобранка» Ярослава Германюк со стажем в два сезона. Это сходство — во врожденном чувстве сцены, способности действовать на ней, владеть вниманием зрителей, в любви к труду.

Но есть и различие. Оно — в исполнительском стиле. Т. Мирошниченко свойственны полновзвучие тона и броская широта пластики. Для нее много значит словесный ряд роли. Он проработан с тщательностью артиста-чтеца. Она из лучших ее ролей — величаво-трагическая Кассандра-пророчица из одноименной драматической поэмы Леси Украинки.

А Ярослава Германюк? Впрочем, не рано ли по трем-четырем ролям говорить о стиле? Думаю, можно, ибо с первых шагов на сцене эта изящная девушка продемонстрировала вдохновение — качество, формирующее собственную манеру в творчестве. ...Проблема «отцов и детей» в творчестве — неоднородна. Можно было бы сказать: Т. Мирошниченко — настав-

ница, Я. Германюк у нее учится. И это было бы правдой. Но спросите у Татьяны Кузьминичны, берет ли она что-либо от Ярославы — и, уверен, актриса, подумав, ответит утвердительно. Как в вокальном дуэте голос партнера надо «впустить», в собственную душу, прочувствовать и полюбить, так и сценическое партнерство драгоценно взаимопознанием и взаимопризнанием.

По закону контраста соединены характеры, создаваемые исполнительницами в спектакле «Васса Железнова» М. Горького (режиссер И. Борис). Васса—Мирошниченко могуча в своей наступательной грубости и изворотливой хитрости. Ее голос — будто гудок принадлежащих ей пароходов. Резок, повелителен — дай дорогу! Лишь когда догорел день хозяйских битв, Васса преобразается, светлеет рядом с нежной, хворенькой своей дочкой Людмилой. Этот образ у Я. Германюк внутренне динамичен. В нем зримо запечатлен процесс уничтожения чистоты — духовной и телесной — в мире корысти и лжи. Поврежденный умишко не в силах остановить полурепбенка Людмилы—Германюк в ее непком интересе к тому, чем все здесь помечены — соглаדתайству, обману, плотоядным радостям, преступлению...

Для Вассы—Мирошниченко дочка будто чистая вода в ладонях — не долго пить ее... И это, наверное, самая горькая из обид этой сильной женщины.

В драме «Рядовые» А. Дударева (режиссер А. Король) партнерство Т. Мирошниченко и Я. Германюк обретает полное художественное равноправие. Они ведут трагически насыщенный эпизод. Две женщины — пожилая, потерявшая от горя рассудок, и юная, обесчещенная врагами, беременная — возвращаются на родину, освобожденные нашими бойцами из фашистского концлагеря... Встреча с

советскими солдатами. Женщины накормлены. Героиня Мирошниченко сидит неподвижно, обхватив голову руками, то поет что-то протяжное и шемяще-тоскливое, то вдруг, посетлев, приглашает солдат приехать в ее замечательное село и посватать дочку...

А Лявська—Германюк в это время рассказывает свою историю Из концлагеря ее взял бауэр ухаживать за свиньями. Что только не делала она, чтобы избавиться от следа его насилия... Но ребенок все же забился под сердцем. И она решила — жить ему.

Два сказа поведения, две судьбы прожиты в чутком поэтическом единении исполнительниц.

Недавно в гостях у щорсовцев побывал поэт и драматург Петро Ребро. Сейчас театр возобновляет с новым составом исполнителей спектакль по его пьесе «Заграв над Хортицею» (режиссер К. Параконьев). После выступления Петра Павловича его долго не отпускали артисты. Рядом с ним стояли Я. Германюк и Т. Мирошниченко. С Ярославой, которая в «Заграві над Хортицею» репетирует роль юной разведчицы Оксаны, П. Ребро только познакомился, а своей давней знакомой Т. Мирошниченко подписывал новый сборник стихов. Татьяна Кузьминична около трех десятилетий тому играла разведчицу Наташу Печурину в его первой пьесе «Любов сильних»...

Я подумал: символично — две актрисы и между ними поэт. Так и должно быть в творчестве.

В. ГАЙДАБУРА,

кандидат искусствоведения.

На снимке: сцена из спектакля «Васса Железнова» М. Горького. Васса — народная артистка УССР Т. Мирошниченко, Людмила — артистка Я. Германюк.

Фото В. Орловского.

