

И в Бельгии живут абстракционисты

Выставка в галерее "Вместе"

Культура. — 1998. —
13-19 авг. — с. 10

В галерее "Вместе" прошла выставка известной бельгийской художницы Жанин Германс.

Это, конечно, абстракционизм. Но какой для нас необычный! Мы привыкли к бурному проявлению страстей на холсте, к бьющей через край эмоции, неподконтрольной гармонии художника.

А здесь главное — тонкая музыкальность линий, стильный строй цветовой гаммы. И веселый аристократизм души...

Жанин Германс невообразимо много (для наших представлений!) училась. Это и Художественная

академия Св. Михаила в г.Брасхат (где окончила два отделения — рисунок и история искусства). Это и институт Св. Луки (г.Копеллен) — акварель. И курс Оскара Кокошки (г.Нерпельт). И Академия изящных искусств города Антверпена (отделение живописи).

Художница развивает в своем творчестве многие традиции, среди своих учителей она называет Родена и Джакометти, Курта Свитарса и Пауля Клее, Малевича и Кандинского...

Но мир ее картин остро индивидуален и ни на кого не похож.

Московский вернисаж (кстати, это первая зарубежная выставка для Ж.Германс) называется "Эхо моих шагов". И это очень точное название.

Предпочтение художницы — изображение мира чувственных движений, пластики ощущений и настроений, а не видимой предметности и вещественности... Тончайшие вибрации мировой гармонии (или представлений о ней), раскаленная и расплавленная плазма Бытия — здесь ее смысловые интересы!

Ее буйный темперамент тща-

тельно уложен в музыкальное движение цвета — крутую цветопись холста.

Такой особый, завораживающе абстрактный стиль — и со зрителем вступает в отношения особенные... Художница как бы отпускает зрителя от себя, не диктуя ему смысл и характер восприятия. А как далеко он сможет продвинуться в своем понимании образов этой живописи — дело его личности, его фантазии, ума и... дерзости, то есть свободы.

Владимир КЛИМОВ