

Возвращение



графиня Мари Николаевны была установлена в Нижнем фойе театра рядом с фотографиями ее коллег.

Архив актрисы, переданный Музеем МХАТ, поможет восполнить неизвестные страницы в творческой и личной жизни М.Н.Германовой. Музей МХАТ планирует выпустить о ней книгу.

Отклик Юрия Боканева и его коллег вернуться в Россию, казалось бы, уже безвозвратно утраченное дает уверенность в том, что не все ценности в нашем мире пересмотрены. Акция состоялась, архив возвращен, поиски других неизвестных документов продолжаются. Осуществлению этой акции помогли Григорий Михайлович Нерсесян, Александр Ильич Ниловский и Игорь Александрович Анненский. Люди, для которых будущее России безразлично, люди, понимающие, что без прошлого его просто нет.

Ирина КОРЧЕВНИКОВА

● Ю.Боканев, г-жа Плачек, И.Корчевникова
(директор Музея МХАТ)

“Братьях Карамазовых” по Ф.М. Достоевскому – роли, вошедшие в копилку творческих художественных достижений Художественного театра.

Любимая ученица и любимая актриса Вл.И.Немировича-Данченко. Камень преткновения и творческих разногласий К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.

Мария Николаевна, обожавшая великую Дузе, получила в западной прессе звание “русской Дузе”.

В эмиграции или, как писала сама актриса, в “беженстве”, называя себя до конца жизни беженкой, Мария Николаевна сыграла и поставила более 20 спектаклей, ее Медея проехала всю Европу. Она осуществила свою заветную мечту – поставила пьесу Р.Тагора “Король темного чертога”, сыграв в ней главную роль. Создал так называемую “Пражскую группу”, М.Н.Германова не только возглавила коллектив русских актеров, оставшихся без поддержки и средств в оторванной от России жизни. Она сумела сделать то, что не удается сделать “творцам” в комфортной жизни – спектакли “Пражской группы” увидели во многих странах, пресса восторженно отзывалась о театре, спектаклях, актерах. Труппу приглашали работать на самых престижных европейских площадках.

После распада “Пражской группы” Мария Николаевна приглашена возглавить Американский театр-лабораторию, созданный Ричардом Болеславским – в прошлом ее учеником, актером и режиссером Первой студии МХТ. Она ставит с американскими актерами спектакль “Три сестры”, где играет роль Маши, и спектакль по пьесе Скриба “Стакан воды”, где играет роль королевы Анны. Признание и успех сопутствуют повсюду. Дипломаты, драматурги, писатели, поэты и мастера театра и кино мечтают о встрече с Германовой-актрисой и режиссером, талантливым человеком и созидателем.

Мария Николаевна всю свою жизнь (она прожила 56 лет, умерла в Париже в 1940 году) считала себя актрисой Художественного театра. В программках и афишах эмиграционного периода написано: актриса Московского Художественного театра. Она отстаивала это высокое звание всегда и даже через западную прессу объяснялась с Художественным театром, доказывая свою верность идеалам любимого театра. (В конце 20-х годов “художественники” объявили запрет на право использования марки МХТ Германовой и ее соратниками). Долгие годы имя актрисы было предано забвению и только в 1987 году при открытии после реставрации здания в Камергерском переулке фото-

“Вас интересует архив Германовой?” – спросил женский голос в телефонной трубке. Юрий Евгеньевич Боканев, вице-консул Генерального консульства Российской Федерации в Нью-Йорке, услышав незнакомое для него имя Германовой, несмотря на огромную занятость, разыскал г-жу Плачек – жену сына Марии Николаевны – и все свое свободное время посвятил розыску и получению архива, найденного в далекой калифорнийской квартире, вернее, в старом заброшенном сарае.

Волнение, охватившее сотрудников Музея МХАТ после звонка Юрия Боканева из Нью-Йорка, было понятным – ведь речь шла об архиве удивительной актрисы первого поколения Художественного театра Марии Николаевны Германовой.

Мария Германова, ученица школы Художественного театра, в 1902 году в возрасте 19 лет была принята в труппу театра, в 1909 году стала пайщицей Товарищества МХТ, в 1919 году уехала с маленьким сыном и мужем в отпуск в Киев на два месяца, но, как оказалось, навсегда. Это – три вехи ее жизненного пути в стенах прославленного театра.

Три вехи и между ними – большая творческая биография, поставившая актрису в один ряд с Василием Качаловым, Ольгой Книппер-Чеховой, Марией Андреевой, Иваном Москвиным, Михаилом Тархановым. Агнесс в пьесе Г. Ибсена “Брандт”, Софья в “Горе от ума” А.С. Грибоедова, Марина Мнишек в “Борисе Годунове” А.С.Пушкина, Ольга в “Трех сестрах” А.П.Чехова, Грушенька в