

ТАК НАЧИНАЕТСЯ СКАЗКА

Вы помните, как в сказке добрый папа Карло сделал Буратино из полена? Под руками Любы Германовой, доброй феи-бутафора, тоже рождаются и оживают куклы, забавные матрешки, трусливые тигрята и зайцы. Рождаются, чтобы на сцене кукольного театра поведать ребятам невероятные и удивительные истории. Однако в сказке понадобилось лишь полено, чтобы сделать Буратино. А в действительности рождение куклы — это сложный и длинный путь.

По эскизам художников скульптор лепит из глины головку куклы. Затем она покрывается гипсом. В образовавшейся форме бутафор делает выклейку из папье-маше. От него готовая скрепленная форма попадает к конструктору, который куклу «механизирует», после чего она начинает «видеть» и «говорить». А потом кукла опять возвращается к бутафору, чтобы ее обтянули материалом, придали соответствующий вид. В швейном цехе ей сошьют одежду. И вот кукла готова к спектаклю.

Сколько Люба сделала кукол за восемь лет, которые она работает в театре? Сосчитать трудно. Ведь только в спектакле «Тигренок Петрик» около 50 персонажей... Согласитесь, нужно быть большим фантазером, чтобы не повторяться, нужно любить и понимать прекрасное.

Как Люба стала бутафором? Помог случай, который она считает счастливым. Пришла в театр учиться актерскому мастерству вождения кукол. Не получалось. Заглянула как-то в бутафорный цех. Здесь ей все было интересно. С красками, их запахом Люба познакомилась близко еще в художественной школе, где училась раньше. И осталась: вначале ученицей бутафора, потом бутафором. Сейчас заведует цехом. А всем, чему научилась, обязана главному художнику Свердловского театра кукол В. Г. Коркодинову.

Учебу продолжает в университете, на искусствоведческом. Менять профессию бутафора не собирается. Спрашиваю ее о самых любимых куклах.

— Пожалуй, тигренок Петрик. Очень трогательный и забавный, с ним пришлось долго повозиться, чтобы он получился таким. Или вот еще медвежонок Римтимти. Посмотрите, какая у него фактура — на материале напшты рюши из театрального тюля, создающие впечатление меха.

Сыну Стасику Люба всех кукол делает сама, и он не расстается с Чебурашкой даже ночью.

Мы в реквизиторской, где «отдыхают» сейчас герои сказок. Люба надевает на руку красавца Будура из «Волшебной сказки Аладдина». Потом показывает Фриганеллу — огромную, очень забавную обезьяну из папье-маше.

На высоких стендах висят безмолвный Домовой и Баба Яга, высокомерная Хозяйка Медной горы, маленький медвежонок и храбрые барашки.

Они ждут завтрашних спектаклей...

Ж. ЛИНСКАЯ.

Вечерний Свердловск
г. Свердловск

24 ЯНВ 1973