

# Осторожно — Дуся!

Фильм «Кикс»! делали очень талантливые люди. Хотя мне как человеку он ничего не дал. В этом скромном качестве я вполне мог бы на него не ходить. Это даже, скорее, не кинофильм, а видеоклип. Образы здесь отнюдь не в развитии. Правда, по сюжету врачи делают героине пластическую операцию. Но она ведь влияет не на образ, а на внешность.

Если на бумаге, то могла бы получиться симпатичная новелла с неожиданным концом. Но в данном случае любопытная концовка работает на «щелчок» сюжета, а не на смысл, не на идею. Смысла в фильме нет, идеи — тоже.

Я назвал этот фильм видеоклип отнюдь не в порядке снисходительной иронии. А потому, что видеоклип снимается с единственной целью — показать возможности актера или актрисы. И здесь это удалось великолепно, по самому большому счету.

А актриса Дуся Германова — беспрецедентная! Слово громоздкое, но в данном случае именно оно уместно. Дуся, говорят, не любит, когда ее сравнивают с Джульеттой Мазини. И правильно делает. Конечно, великая Джульетта Мазина несоизмеримо мудрее, глубже. Думаю, Дусе туда не подняться. По самым разным причинам — и высокого литературного материала не видеть, и масштабность творческой школы другая, да и рядом нет, извините, Федерико Феллини.

Но по запасу актерских средств мне наша Дуся кажется богаче их Джульетты. Пре-

жде всего поразительная смена ритмов. Она просто захватывает нас врасплох. Непостижимый диапазон голоса. И, конечно, по высшему клоунскому счету пластика. У нее что-то действительно «от Феллини».

Понимаете, в чем беда Дуси-Евдокии? Я перебрал в памяти наши фильмы и ни в одном не нашел ей места. Не то что она лучше или хуже их, она просто не вписывается. А уж что касается актеров, то не хотел бы я оказаться на их месте рядом с нею. И опять же не потому, что она лучше или хуже. Несовпадение!

Для нее надо писать специальные сценарии. Мысль, конечно, банальная, но отнюдь не комплиментарная. Я просто констатирую данность. Но вот ведь в чем опасность.

Нынешние сценарии тяготеют к патологичности, склоняют актрису к вычурности изобразительных средств. А Дуся Германова и без них к этому склонна. Она уже сейчас грешит нервичностью чисто внешнего рисунка. Она упивается клоунадой, и сама же заслоняет внутренний мир персонажа. Ей очень грозит накатанная режиссерами дорожка ролей наркоманок и психопаток. Чего ж тут интересного? Если только по заказу Министерства здравоохранения...

Так что же я ей предлагаю? Ждать мудрого, яркого сцена-

рия? Не ждите! Нынешние сценаристы «пашут» гораздо ниже уровня Германовой. Уверяю вас, они начнут ротируются для Дуси успех фильма «Кикс».

Так как же быть? Хотя бы пока. Актрису нельзя заставлять ждать. Она может «перегореть». У меня есть для режиссеров предложение. Дусю надо впрячь в «проверенный материал». Я ее, например, прекрасно вижу в «Укрошении строптивой». Неслабая пьеса, согласитесь. Тут уж автор не подведет, не даст Дусе щеголять своими возможностями наугад. Сюжет заставит развивать образ, а не демонстрировать одни и те же ужимки. А уж текст! Ничто так не дисциплинирует творчество актера, как прекрасный текст, ничто так не помогает ему быть талантливым.

Я очень представляю Дусю в этой роли. Но, конечно, с соответственным режиссером. Например, с Олегом Табаковым. Думаю, Дуся в этой роли и для него откроет новые возможности.

Одним словом, у нас появилась ярчайшая актриса. Но, сдается мне, нецельная. Не как человек, а именно как актриса. Она пока монотонно... разнообразна. С ней надо обойтись не только деликатно, но и осторожно. Она опасна! И для себя, и для искусства.