

❁ Многие идут к своей цели напролом, по трупам. Не дай Бог еще участвовать в этом.

**Петр
ЧЕРНЯЕВ**

ВОРОБЫШЕК С ГЛАЗАМИ МУЧЕНИЦЫ

Москвичка. — 1994. — 24 февр. (№6). — С. 9.



— Да, многие, провалившись в театральное, идут работать гардеробщицами или секретаршами к ректору. Я так не могла, — говорит Евдокия. — Я понимала, что должна разговаривать с людьми театра с других позиций, на языке творчества. Должна доказать им, на что способна. Я тоже мыла полы: но не в стенах театра. У меня был свой счет к этому миру.

— Видно, потому вы не сильно интересовались делами Союза кинематографистов, когда там шли распри и дележ имущества?

— Так получилось, что я побывала в разных организациях и союзах на собраниях и обсуждениях конфликтных ситуаций. На меня это произвело неизгладимое впечатление: весь человеческий негатив, недостаток культуры, все, что раньше пытались в себе подавить, теперь вылезает наружу. Многие идут к своей цели напролом, по трупам. Не дай Бог еще участвовать в этом. Если на Западе у людей с детства культура общения в области коммерции, то у нас она приобретает дикие формы.

— Есть мнение, что коммерция — вообще порождение дьявола. И тем, кто в нее влез, на Страшном суде предьявят счет...

— Бог с ним, с дьяволом. Я вот как-то, оказавшись без театра, без ролей, хотела заняться ком-

Посмотришь Евдокию Германову в мелодраме «Ниагара» или вгиковской короткометражке, где скучающие пассажиры метро вдруг преображаются и невзрачная девица становится таинственной прекрасной незнакомкой, — и понимаешь: это прекрасная лирическая актриса. Посмотришь в фильмах «Стару-Хармса» по Даниилу Хармсу и «Охота на крыс» по Кафке — видишь блестящие способности к гротеску. В лентах «Жизнь по лимиту», «Сказки об Италии», «Кикс» только слепой может не увидеть драматический талант этой актрисы. Ну, а в работах Германовой на сцене Театра-студии О. Табакова — в том же «Ревизоре», где уморительно играет городничиху, или в «Затоваренной бочкотаре», где у нее роль дурковатой старухи, — она открывается как клоунасса, мастер комедии.

А Юрий Любимов видел в ней Антигону. Пусть не довелось сыграть. Но ведь видел! И брал в Театр на Таганке, когда Дуся Германова еще и не была профессиональной актрисой. Вот не брали ее шесть лет подряд в театральное — и basta. Наплевать приемным комиссиям, что она в «Розыгрыше» и «Несовершеннолетних» снималась, что балетом всерьез занималась (в балетное тоже не приняли — решили, что с возрастом будет толстой: посмотрели бы они теперь на Дусину худобу!), что бредит сценой и без конца репетирует то в одном, то в другом коллективе. Это потом журналистам нравилось сравнивать ее с Джульеттой Мазини или Эдит Пиаф, а тогда считалась неудачливой абитуриенткой, удел которой — мыть полы в театре.

мерцией. Все довольно благополучно складывалось — хотела открыть коммерческий магазин. Но вдруг поняла, что случись это — не смогу больше играть. Ведь прежде, чем стану хозяйкой, мне придется скушать столько дряни, что ни о какой внутренней духовной чистоте не сможет быть и речи! Надо было для себя решить. Я человек, наделенный фантазией, неуправляемый — в этом есть своя прелесть. В коммерции же другие категории поведения, другой образ мысли. Актер должен быть открытым, непосредственным: это все понятия, которые к коммерции никакого отношения не имеют.

— От одного грузинского режиссера, взявшего в руки оружие в период заварухи, я слышал, что если бы он убил хоть одного че-

ловека — хоть и считал, что воюет за правое дело, — он не смог бы больше снимать фильмы. Не позволил бы себе.

— Вот я тоже решила, что еще не созрела. Кто-то более сильный. Я не говорю, что мои ощущения — для каждого.

— У меня все равно ощущение, что вы отчаянная. Выйти на сцену со стрижкой «под ноль», как вы выходили на открытии недавнего фестиваля «Созвездие» — не каждая решилась бы. Понятно, что такая прическа была нужна для какой-нибудь новой роли, но все же...

— Когда мама привела меня после первого провала в институте в редакцию многотиражки завода «Калибр», меня спросили: «Вы умеете печатать на машин-

ке?» — «Да раз плюнуть!» А сама к пишущей машинке до этого ни разу не прикасалась. И когда в спектакль «Час пик» на Таганке меня ввели за пять минут до выхода, тоже воспринимала как должное, хоть и волновалась, — надо, значит, надо. Видимо, натура у меня такая самоуверенная.

— Прошлый год у вас был богат наградами — на фестивале «Дебют» за «Ниагару», за «Кикс» в Карловых Варах и на «Созвездии». А как сейчас дела?

— Блистательно! Репетирую с австрийским режиссером на английском языке пьесу. Только название не помню — и фамилию тоже. Вы позвоните моему менеджеру Ларисе Исаевой в актерское агентство «Макс» — она все скажет. — Помнится, вы на-

чинали в кино вместе с сестрой Любовью Германовой — да и в «Киксе» она играет двойника вашей певицы-наркоманки. А что у Любы теперь?

— У сестры складывалось все гораздо удачнее, чем у меня. Она сразу поступила во ВГИК, к Сергею Герасимову — баснословная карьера по тем временам! Тут же съемки начались. Она очень была многообещающей, но все сложилось по-другому. На ней семья, проблем много, иногда работает на озвучании фильмов, а где в остальное время — скрывает. Впрочем, завтра может измениться расклад.

— Где у вас ближайšie съемки?

— В «Серпе и молоте» у Сергея Ливнева, который делал и «Кикс». Как-то так складывается последнее время, что каждая моя картина удачна. Все фестивальные фильмы! Но мне не важно — будет успех или нет. Мне важен человек-режиссер, которому я себя вверяю на определенный отрезок жизни. Мне очень важно этот отрезок прожить осмысленно, чего-то добиться, стать другой. Кусочек звездной болезни я пережила еще в юности. Теперь важнее взойти на какую-то новую ступень в профессии. Я живу интуицией — головой не умею. И самым верным обычно оказывается решение, подчиненное не логике... Вот не могу себя заставить сниматься в явно проходных фильмах, даже когда большие деньги предлагают.

— На вас ведь, как на звезду, делают теперь ставку.

— И когда отказываюсь, думают: ну, зазналась Дуся. А дело не в том, чувствуешь себя звездой или нет. Просто — как потом людям в глаза смотреть после халтурной ленты?

