

# Пустите

— Где тут у вас призы выдают! — деловито-шутливо поинтересовалась она, приехав на кинофестиваль в Карловы Вары. — Я за наградой приехала!

Фестиваль только начинался. Потом Евдокия Германова, хоть женщина и бойкая, смутилась, когда приз за лучшую женскую роль (в фильме «Кикс») присудили действительно ей. Вскоре за ту же работу она была признана лучшей актрисой «Созвездия-92», а также два приза получили за снятую на Студии им. Довженко «Ниагару». Что в роли тридцатилетней, битой жизнью дамочки, назвавшей себя перед молодым ухажером таинственно-романтическим именем Ниагара, что в образе эстрадной суперзвезды Жанны Плавской, ставшей наркоманкой, в «Киксе» Евдокия Германова производит удивительное впечатление! Лиризм в ней сочетается

с трагизмом, ироничность — с экстравагантностью, за которой скрыта ранимая душа.

Они очень неvezучие, героини Евдокии Германовой, которую называют нашей Джульеттой Мазиной: худенькие, похожие на подростка — с большими, испуганными, страдающими глазами. Вспомните ее, работающую дворником, но мечтающую о сцене девицу по прозвищу Актриса («Жизнь по лимиту»), «сдвинутую» мойщицу окон, которая берется опекать тихопомешанного мужчину («Крейзи»), всеми брошенную дамочку, которая дружески привязывается к затравленному обществом непонятному писателю («Стару-хармса») или шпанистую девчонку, которая открывает глаза на жизнь герою фильма («Комментарий к прошению о помиловании»).

В Театре-студии под руководством Олега Табакова, где Гер-

манова работает (а сначала училась) с 1981 года, ее ласково называют Дусей. Хотя своего имени актриса поначалу стеснялась и даже в титрах своих первых фильмов (а это были «Несовершеннолетние» и «Розыгрыш») просила указывать ее

как Дину. Но Табаков убедил, что Дуся — имя великолепное! И теперь режиссеры (даже зарубежные) просят найти именно Дусю Германову. Так она снялась в венгерской картине «Вот она — свобода!», шедшей в конкурсе Московско-



# Дусю в Европу!

го международного кинофестиваля. Актриса уходит от прямого ответа, но, похоже, есть предложения и из Голливуда.

Кассовых картин у нее немного сегодня (после шумевшего «Розыгрыша» ее узнавали на улицах, просили автографы, хотя тогда она не была профессиональной артисткой): от боевиков и комедий невысокого пошиба отказывается, хотя предлагают большие деньги, как и полагаются «звезде». Евдокии интереснее ленты «фестивальные», экспериментальные, «с чудинкой», потому она часто и снимается в фильмах начинающих режиссеров: во вгиковской дипломной работе «Сказки об Италии», притче по Ж.-П. Сартру «Охота на крыс», том же «Киксе» — режиссерском дебюте сценариста Сергея Ливнева. Работает Германова классно, недаром стано-

вилась героиней в спектаклях Юрия Любимова (он собирался с ней «Антигону» в Театре на Таганке ставить), Олега Табакова, Максимилиана Шелла (он делал недавно спектакль в табачковской студии), играла в диапазоне от Жанны Д'Арк в «Жаворонке» Ануя до городничихи Анны Андреевны в «Ревизоре» Гоголя. А сейчас создает два совершенно разных чеховских образа: в кино играет Шарлотту в «Вишневом саде», на сцене репетирует Аркадину в «Чайке».

Когда-то Дусю шесть лет подряд не принимали в театральные училища. Никуда в театры — секретаршей, уборщицей, костюмершей — она идти работать не хотела. К миру искусства у нее были свои счеты: заявить себя здесь хотела непременно серьезным художником. Так что вка-

лывала на пищу машинке в заводской многотиражке. И полы мыла, чтобы по вечерам время было в театральную студию ходить. А заметили ее после пластического спектакля, поставленного балетным критиком А. Демидовым (о балете Дуся тоже давно мечтала, но не приняли в училище, решив, что в будущем она станет толстушкой, а сегодня она такая худенькая!). Пластика у Германовой и теперь отменная: посмотрите хотя бы на ее экстравагантную героиню в «Киксе»!

Многие понимают — это актриса европейского уровня, самобытная, тонкая, прекрасно подготовленная. По-английски понимает. Так что теперь ей надо пошире открыть ворота в мировое кино, поверьте!

Петр ЧЕРНЯЕВ.