

НОВАЯ ОПЕРА КОМПОЗИТОРА ГЕРМАНОВА

Реклама давно представила фрунзенцам новую оперу Германова «Сердце матери». Представила характерным для нее скупым языком. Под зовущей и таинственной фразой: «Готовится к постановке». Теперь день, когда эту фразу можно будет заменить радостным и торжественным — «премьера», приблизился вплотную.

Заключительная репетиция. То светлая и просторная, то суровая и гневная мелодия властвует над артистами. Сам композитор — в зрительном зале. Взволнован. Напряжен. Малейшая неточность оркестрантов — и широкие брови сталкиваются на переносице. Но такое очень редко. Сюжетная и музыкальная линии оперы органичны. И глаза у Сергея Леонидовича лучатся за толстыми стеклами очков.

— Скажите, Сергей Леонидович, как возник замысел вашей оперы?

— Творческие искания обычно рождаются от большой, искренней увлеченности тем или иным явлением. Работая в Московском художественном театре имени Горького, я познакомился с либретто Байтемирова, которое эмоционально настроило, захватило меня. Простая киргизская женщина, колхозница Чинар выступает носителем высоких чувств матери. Она любит своего сына Токтобека. Она любит колхозников. Но не слепо, а за их труд, за их ненависть к фашизму. Чинар помогает всем, кто хоть капельку нуждается в помощи. Эвакуированные и осиротевшие согреты ее материнским теплом.

— В чем современность звучания оперы?

— Прежде всего, думается, в емкости образа матери, олицетворяющей как бы нашу Родину. Стремлениям, порывам Чинар постоянно сопутствует (в декорациях, световом оформлении) этот символ Родины, то опечаленной войной, то в праздничном гуле тракторов и смеха. И всегда активный, дерзающий.

— Над какой темой вы будете работать теперь?

— Мне хочется написать балет «Дочь Тянь-Шаня», несколько фантастического плана. Но пока вот жду с нетерпением постановки оперы — как отнесутся к ней зрители? Именно с нетерпением. Несмотря на то, что мною написана музыка более, чем к двумстам спектаклей, несмотря на то, что через год исполнится сорок лет моей музыкальной деятельности. Потому что

переживаешь вместе с героем оперы, отдаешь ему частицу себя. Иначе, впрочем, и невозможно творчество.

Больших успехов вам, Сергей Леонидович!

* * *

«КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ»

Комсомолец Киргизии

г. Фрунзе

14 АПР 1963