

НАШИ
ГОСТИ

И сцена, и музыка...

В молодости Сергею Германову пришлось изрядно поколебаться, прежде чем был решен для него вопрос: какой из муз отдать предпочтение? Его одинаково влекли театр и музыка. Начав в Ростовском музыкальном училище как виолончелист, Германов пятнадцати лет поступает в Киевскую консерваторию (она была в 1914 году эвакуирована в Ростов) по классу композиции. Причем, на вступительном конкурсе — весьма редкий случай! — играет собственное сочинение, чем вызывает интерес со стороны «самого» Р. М. Глиера, ставшего впоследствии, уже в Москве, наставником молодого композитора.

А театр? Сергей одновременно учится и в театральной школе, работает актером в Асмоловском театре в Ростове. Стремление найти новое, необычное на сцене приводит Германова в третье учебное заведение — в университет, на медицинский факультет. Он хочет изучить психиатрию и эти знания использовать в актерской работе.

Война, революция... В эти бурные годы было не до занятий искусством. Когда наступил мир на нашей земле, Сергей Германов, сняв военную санитарную форму, возвращается на сцену. Играет в театрах Таганрога, Ростова, потом — в Москве, во 2-й студии Художественного театра, и одновременно продолжает прерванную учебу в консерватории. Тут-то и настало время «определиться». Сергей Леонидович выбрал компромиссный вариант, о чем, по-моему, сейчас не

жалее. Он стал театральным композитором и дирижером. В этом амплуа он дебютировал в популярном в 20-е годы молодежном театре — студии Малого театра. Первый спектакль с музыкой Германова — «Кинороман» — прошел на сценах различных городов около трех тысяч раз.

Потом были другие спектакли: «Вредный элемент», «Шулер», «Без вины виноваты», большая и интересная работа во 2-м Художественном, Ермоловском, Замоскворецком театрах Москвы, в Киеве, Одессе, Донецке. Более чем в двумстам спектаклях написана им музыка!

Две оперы, концерты для скрипки и для фортепиано с оркестром, несколько оперетт, инструментальные произведения, музыка для кино, телеспектаклей... Сергей Леонидович работает ярко и плодотворно. До недавнего времени он был главным дирижером и музыкальным руководителем во МХАТе (из спектаклей с его музыкой можно назвать такие, как «Третья патетическая», «Битва в пути», «Учение дьявола»). Нередко бывал Сергей Леонидович и в Ростове. Кстати, здесь десять лет назад состоялся его первый автозский концерт. А сейчас, когда полный энергии и новых творческих замыслов композитор отмечает свое семидесятилетие, он вновь побывал в нашем городе. В парке имени М. Горького он дирижировал оркестром филармонии в концерте, где исполнялись его произведения.

В. ГРИГОРЬЕВ.

Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д

8 СЕН 1969