

5
Наш календарь

Орловец Александр Германович

(К 70-летию со дня рождения писателя)

Александр Вячеславович Германович был одним из зачинателей советской литературы в Орле. Родители его происходили из Австро-Венгрии. Отец — чех из местечка Горжевицы близ Праги. Мать — моравская цыганка. «Мать моя была большая любительница попутешествовать», — вспоминал Германович. Семья часто меняла местожительство. Побывав во многих городах и странах, родители Германовича добрались до России и осели в Орловской губернии. Здесь они нашли свою вторую родину. Через несколько лет в селе Старцево-Лепешкино Орловского уезда 26 мая 1893 года у них родился сын Александр, но отец так и не увидел его. Вячеслав Вячеславович, работая на строительстве Орловской водоканалки, простудился и скоропостижно скончался.

Многочисленная семья осталась почти без средств к существованию. Из двенадцати детей выжили только пятеро. Будущий писатель сам пробивал себе дорогу в жизни, много учился, пробовал писать.

В 1915 году в Орле вышел его литературный сборник «Орловцы — жертвам войны». В нем были опубликованы миниатюра А. Германовича «Червь грызет» и рассказ «Иван Тальго». Жил А. Германович в то время в небольшом деревянном домике на Карачевской улице (теперь улица Сакко и Ванцетти). Этот домик сохранился до сих пор.

В 1919 году Александр Германович был призван в Красную Армию. Годы службы в армии очень много дали писателю. Общительный по натуре, он быстро сошелся с товарищами по оружию.

Александр Вячеславович видел, что большинство из них добрые, честные, но малограмотные, а то и совсем неграмотные люди. Германович отдавал немало времени культурно-просветительной работе среди красноармейцев, был организатором различных кружков, лекций, вечеров. После демобилизации Германович снова приехал в Орел, где прожил с 1921 по

1926 год. Эти годы были очень плодотворными для литературной деятельности молодого писателя. Он вернулся в родной город, умудренный житейским опытом.

Здесь он познакомился с местными литераторами и вошел в их среду. Некоторые из них работали в газете. Эта традиция велась еще со времен «Орловского вестника», активными сотрудниками которого были писатели Иван Бунин и Леонид Андреев. Александр Германович охотно печатался в органе Орловского губкома и губисполкома «Красная правда» (теперь областная газета «Орловская правда»), а с июля 1921 года стал ее постоянным сотрудником, был выпускающим, ведал отделом крестьянской жизни и отделом городских новостей.

В это время в Орле начала развиваться издательская деятельность, стали появляться книги, журналы, альманахи. Александр Германович был одним из зачинателей и организаторов этого дела, стал секретарем издательства «Красная книга».

Работа в газете давала Германовичу немало свежих жизненных впечатлений. Он писал очень много и в самых разнообразных жанрах. Уже в эти годы в нем пробудились задатки драматурга. Александр Вячеславович написал небольшую одноактную сатирическую пьесу «В некоем учреждении», направленную против чинуш и бюрократов. Эта пьеса имела небывалый успех. В 1921 году ее поставил Орловский городской театр. После этого она вошла в репертуар самодеятельных коллективов не только Орловской, но и соседних губерний. Пьеса ставилась около трехсот раз. Александр Вячеславович приложил много усилий для организации в Орле отделения Всероссийского союза поэтов и Тургеневского научно-литературного общества. При его непосредственном участии был создан Государственный музей И. С. Тургенева. Александр Вячеславович вместе с

первыми сотрудниками собирал экспонаты для музея.

Германович был редактором орловского литературного журнала «Первоцвет», писал детские рассказы, направлял местных писателей на то, чтобы они работали для детей и сам составлял хрестоматии для учащихся.

В 1926 году он переехал в Москву. Ему хотелось большего размаха для своей общественной и литературной работы.

В то время в стране проводилась огромная разъяснительная работа среди цыган, чтобы помочь им перейти на оседлый образ жизни. Для этой цели надо было издавать литературу на цыганском языке. Но у этого народа еще не было своей письменности. За создание алфавита и составление грамматики взялся Александр Германович. Он начал с изучения истории цыган и всей имеющейся литературы о них. Для работы по составлению цыганской грамматики нужно было хорошо знать живой язык, его строй и особенности. И тогда Александр Германович предпринял своеобразное «хождение в цыганский народ». Он подолгу жил в таборах, изучая не только язык, но и фольклор, быт и нравы кочевников. Эти наблюдения легли потом в основу его многих произведений. Германович быстро научился разговаривать по-цыгански, овладел несколькими диалектами. В 1926 году в Москве был создан первый в мире цыганский журнал «Романы зоря». Его секретарем стал Александр Германович. Как писатель, журналист и педагог, он создал несколько учебников для цыган, напечатал очень много статей, рассказов, очерков о цыганах в центральной прессе. Один из очерков высоко оценил Алексей Максимович Горький. В 1928 году вышел сборник очерков Германовича на цыганском языке «Новая жизнь». Затем с промежутком в два-три года были изданы несколько книжек рассказов и повесть «Цыганский ко-

роль». В 1934 году Александр Германович был принят в Союз советских писателей. Членский билет, подписанный М. Горьким, он бережно хранил всю жизнь.

Большую часть своей жизни отдал Александр Вячеславович цыганскому театру «Ромэн», который был открыт в Москве в 1931 году. Первой пьесой, поставленной в этом театре, была пьеса Германовича «Жизнь на колесах». Она надолго осталась в репертуаре и шла более тысячи двухсот раз.

Германович является автором нескольких сборников стихов и переводов на цыганский язык трагедий Пушкина «Скупой рыцарь» и «Моцарт и Сальери», а также партийного гимна «Интернационал» и песни «Замучен тяжелой неволей».

Незадолго до начала Великой Отечественной войны на родине писателя в Орле был издан его сборник «Стихи и песни» на русском языке. Но книга так и не дошла до читателя, так как

весь тираж остался в типографии, которая была разгромлена гитлеровцами, оккупировавшими город.

Последние годы жизни Александр Вячеславович не раз навещал родной Орел, помогая местным литераторам. Живя и работая в Москве, писатель никогда не забывал о городе над Окой. Он кропотливо собирал краеведческие материалы по истории нашего города, о писателях-орловцах, записывал свои воспоминания. К сожалению, многие его планы остались незавершенными. Тяжело больной писатель скончался 22 апреля 1955 года.

На родине Александра Вячеславовича берегут память о нем. Недавно в Орловском издательстве вышла его книга «Повести и рассказы», а музей писателей-орловцев пополнился новыми экспонатами о жизни и деятельности этого неутомимого труженика советской литературы.

З. СИДЕЛЬНИКОВА.