НОВЫЕ РОЛИ, ДЕБЮТЫ, ВВОДЫ

УЧАСТИЕ в горьковских спектаклях — серьезный экзамен для молодого исполнителя. И очень часто — радостное открытие. Именно так произошло с молодой актрисой Государственного академического театра драмы Литовской ССР Стасе Германавичюте, выступившей недавно в роли Наташи в пьесе А. М. Горького «На дне».

— Это моя первая крупная роль, — рассказывает Стасе Германавичюте. — Я работала над ней с большим волнением. Во многом мне помогли мои старшие товарищи по искусству: в этом спектакле заняты заслуженные артисты республики С. Юкна, В. Деркяйтис, Ю. Кураускас, Л. Купстайте. Постановщик спектакля — главный режиссер театра, народный артист Литовской ССР Ю. Рудзинкас. Мне было очень приятно работать в таком творческом «окружении»... Биография молодой актрисы на первый взгляд ничем не примечательна. Окончила театральную факультет Вильнюсской государственной консерватории, играла в дипломных спектаклях: «Хижина дяди Тома» (Элиза), «Журавли»

(Мать). Когда Стасе вызвали в дирекцию Театра драмы Литовской ССР и предложили вступить в труппу, молодой актрисе охватило радостное волнение: очень ответственно выступать на сцене академического театра вместе с прославленными актерами

— Свой дебют в горьковской пьесе, — говорит актриса, — я рассматриваю как скромную творческую заявку. Мечтаю о новых ролях. Мне предстоит трудная и радостная работа...

ВИЛЬНИУС.

В ЗРИТЕЛЬНОМ зале Дворца культуры завода «Налибр» шел новый фильм Студии имени М. Горького «Живет такой парень». Во втором ряду сидела девушка. Временами она смотрела на экран. А чаще — на безудержно смеющихся соседей

Недавней выпускнице актерского факультета ВГИКа Ларисе Бурковой очень важно было знать, как

зрители примут ее героиню, Катю Лизунову, что скажут они о ее первой роли в кино.

Первая роль... Всего несколько минут на экране. Но за ними — напряженная работа, годы учебы в институте, возникшая еще в детстве мечта стать актрисой...

Восемь лет назад в вестибюле Всесоюзного государственного института кинематографии решительно вошла высокая, светловолосая девушка — Лариса Буркова. Она приехала из Сибири, чтобы поступить на актерский факультет. Никто не догадывался тогда, что еще в школе Лариса получила медаль за освоение целинных и залежных земель, что не раз водила вдоль берегов Оби тяжелый самосвал, и автодорожная инспекция ни разу не могла придраться к школьнице с правами шофера третьего класса.

На экзаменах по специальности прочитанные ею стихи и рассказы

прозвучали свежо, трепетно. Ее приняли в мастерскую М. И. Ромма.

Часы, недели, годы учебы.

Дни были загружены до предела: с утра — танец, затем — вокал, выбор текста для сценической речи. Режиссеры-однокурсники уже приступали к репетициям на «площадке». И почти в каждом отрывке участвовала Лариса. Это были героини М. Шолохова, А. Миллера, современных советских писателей.

До сих пор во ВГИКе вспоминают дипломную работу «Салемский процесс» и умную, тонкую игру Л. Бурковой в ролях Реббени и Титубы.

Год назад в павильонах Студии имени М. Горького встретились два сибиряна, два воспитанника Михаила Ильича Ромма — Василий Шукшин и Лариса Буркова. Они работали вместе над фильмом «Живет такой парень».

— У меня не было сомнения в выборе актрисы на роль Кати. — говорит режиссер и автор сценария этого фильма В. Шукшин. — Впечатления детства, наблюдательность, чуткое понимание души человека помогли Ларисе справиться с актерской задачей.

Сейчас Ларису пригласили сниматься в трех картинах. Все ее будущие героини — наши современницы. Они различны по характеру, возрасту, по специальности.

— Хочу работать. Без передышки. Много. Люблю свою профессию, — сказала Лариса Буркова, уезжая на съемки.

Доброго пути, Лариса!