

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

г. Архангельск

4 АПР 1980

Четыре года на Севере

2207
Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения писателя Юрия Германа

В конце августа 1941 года из Ленинграда в Архангельск приехал Юрий Герман, военный корреспондент ТАСС. В ту пору он был уже известным писателем. Еще юношей, в начале тридцатых годов, Герман опубликовал роман «Рафаэль из парикмахерской» — о жизни комсомольской ячейки и антифашистское произведение «Вступление», о котором лестно отзывался Максим Горький, предсказав, что из Германа «может вырастать крупный писатель».

Затем увидели свет проблемный роман «Наши знакомые», повести «Лалшин» и «Алексей Жмакин» и написанные для детей по совету А. М. Горького «Рассказы о Феликсе Дзержинском». По сценариям Юрия Германа были созданы кинофильмы «Семеро смелых» и «Доктор Калужный».

...В Архангельске Юрий Павлович буквально поглощен журналистским делом. Он пишет очерки и репортажи о подвигах североморцев для ТАСС и Совинформбюро, заметки и фельетоны для «Северной вахты» — газеты Беломорской военной флотилии. И командировки, командировки... Он часто и надолго выезжает на передовые позиции Карельского фронта, вылетает в Мурманск, Ваенгу, участвует в походах на боевых кораблях Северного флота.

Юрий Герман находит время и для того, чтобы писать повести, рассказы, пьесы. В августе 1942 года вышла в Архангельске отдельной книжкой повесть «Будь счастливым», в которой он рассказывал о совместных боевых действиях в Заполярье советских и английских летчиков, сражавшихся против гитлеровцев. Вскоре появилась повесть «Далеко на Севере» — о самоотверженном труде во-

енных врачей Карельского фронта.

Юрий Павлович быстро сходилась с людьми. За короткое время, он крепко подружился со многими моряками, летчиками, врачами, журналистами. Герман частенько бывал на пароходе у капитана Гогитидзе, который участвовал в перевозке грузов в составе караванов. Это была опасная и трудная служба. Юрий Герман написал пьесу «За здоровье тех, кто в пути». Главный герой пьесы — капитан транспортного парохода Абашидзе, человек беспрельдно храбрый и мужественный. Прототипом его был Гогитидзе. Премьера спектакля на сцене Архангельского театра состоялась 23 февраля 1943 года — в 25-ю годовщину Красной Армии и Военно-Морского Флота. Спектакль пользовался большим успехом у архангелогородцев.

Героической теме проводки караванов в условиях Заполярья посвящена и повесть «Стуленное море».

Юрий Павлович был интересным, более того, блестящим собеседником, что называется — душа общества. Редакции «Правды Севера» и «Северной вахты», где обычно работал Герман, находились в одном здании. Остались в памяти ночные разговоры в редакциях и особенно в типографском коридоре. Здесь стоял огромный ларь, перетянутый коваными железными лентами. Ларь был старинный, и кто-то в шутку называл его петровским. Разумеется, никакого отношения к Петру Первому он не имел. Так вот, сидя в этом ларе, мы и беседовали в ночные часы.

Писателя в то время очень занимали события войны русских со шведами в начале XVIII века. Он изучил архивные материалы, прочитал немало книг о Петре Первом, о строительстве Новодвинской

крепости, о Соломбальской и Вавчугской верфях. Обо всем этом Герман рассказывал увлеченно, страстно, образно. Он не только говорил сам, но и о многом расспрашивал нас: о Гостином дворе, где помещались редакции и типография, о Соломбале, о Мосеевом острове.

А в октябре 1943 года Юрий Павлович в кругу писателей и журналистов Архангельска прочитал новую пьесу «У самого Белого моря», которая получила одобрение, но Герман еще несколько месяцев дорабатывал ее. А 6 ноября 1944 года она увидела свет рампы. Пьеса называлась «Белое море». Роль Ивана Рябова талантливо исполнил молодой актер, ныне народный артист СССР Сергей Плотников. Музыку к постановке написал архангельский композитор Петр Кольцев. Патриотический спектакль был горячо принят зрителями.

Тогда же Юрий Герман начал писать исторический роман «Россия молодая». В «Правде Севера» в мае и октябре 1945 года были опубликованы первые главы. Роман разительно отличается от пьесы «Белое море». В нем широко, многопланово отражена бурная эпоха Петра Первого, оборона Архангельска, убедительно показано, что народ — истинный творец истории.

Заботы и дела Германа не ограничивались его творчеством и непосредственными обязанностями. Вместе с другим ленинградским литератором, Владимиром Белевым, он восстановил распавшуюся в начале войны областную писательскую организацию, выпустил в 1943 году альманах «Север».

Юрий Павлович запомнился человеком деятельным, энергичным, собранным, добрым и отзывчивым. Когда в августе 1942 года начались

налеты фашистской авиации на Архангельск, он тут же вызвался дежурить вместе с нами в здании редакции, тушил зажигалки, которые падали во двор типографии.

Всю войну пробыл Ю. П. Герман на Севере, об этой поре своей жизни всегда охотно вспоминал. «Север, — говорил он, — обогатил меня как писателя, плодотворно воздействовал на мою дальнейшую литературную работу».

В последние пятнадцать лет жизни возрос и углубился интерес Юрия Германа к важнейшим социальным и нравственным проблемам нашей действительности, к образу нашего современника. Особое признание читателей принесла ему прекрасная трилогия, в которую вошли романы «Дело, которому ты служишь», «Дорогой мой человек», «Я отвечаю за все». Герой трилогии врач Владимир Устименко, верный своему юношескому девизу: «И вечный бой! Покой нам только снится...», борется против обывательщины и равнодушия, лжи и подлости, подхалимства и косности. Автор показал, как мужал и совершенствовался характер Устименко, который всеми своими поступками утверждает: «Я отвечаю за все».

Сорок лет Ю. П. Герман беззаветно служил литературному делу. Прошло тринадцать лет, как умер писатель. Но с нами его талантливые книги, которые читают миллионы советских людей. Творчество Ю. П. Германа, как верно пишет Д. Гранин, было «притчей о человеке, страстно ищущем справедливости — социальной и всякой иной. Он был из тех реальных гуманистов, что пекутся не только о судьбе всего человечества, но и о доле каждого человека в отдельности...».

Б. ПОНОМАРЕВ.
Заслуженный работник культуры РСФСР.