

## ЮБИЛЕЙ КНИГИ

## РОМАН С «МЕДИЦИНСКОЙ» ТЕМОЙ

В нынешнем году исполняется двадцать пять лет со времени опубликования первой части романа — трилогии Юрия Павловича Германа «Дело, которому ты служишь», книги с завидной судьбой. Ведь герои этого романа действуют не только на его страницах, они живут и на сценах драматических театров, и на экранах кинотеатров и телевизоров. Юрий Герман создал целый ряд значительных произведений — романов, повестей, рассказов, пьес, сценариев, многие из которых получили широкую известность. Но особое место среди них принадлежит именно роману о докторе Владимире Устименко.

Куряне должны с особым неравнодушием читать как сами творения Юрия Германа, так и память о нем уже потому, что он наш земляк, а что касается сюжета и героев романа «Дело, которому ты служишь», то они непосредственно связаны с нашим областным центром.

Известно, что отрочество Юрия Германа протекало в нашем соловьином крае — в Курске, Обояни, Льгове, Дмитриеве. Уже в школьные

годы началось его увлечение литературой. Именно тогда, в 1927 году, он впервые принес свои стихи в газету «Курская правда». И хотя редактор решительно забраковал «поэзу», он в то же время порывливо посоветовал юноше писать для начала очерки и репортажи.

Вспоминая о том времени, Юрий Герман говорил: «Лучшая пора жизни — юность и молодость — прошли в Курске. Тут я начал писать, тут начал печататься, здесь жестоко и требовательно учили меня писать «покороче», «как надобно газете», чему я и по сей час, к сожалению, не выучился толком. Однако же всегда добром вспоминаю «Курскую правду», которая первой преподавала мне уроки журналистики» («Курская правда», 2 февраля 1964 г.).

Естественно, лишь с годами стало возможным в полной мере оценить истинный писательский масштаб Юрия Германа. И одним из главных достоинств его писательского мастерства являлся, прежде всего, живой интерес к современнику — к человеку, которому приходится решать самые трудные проблемы се-

годняшнего бытия. Но, пожалуй, с наибольшей силой художественного обобщения и глубины социального анализа тема путей духовного развития личности в социалистическом обществе, а также самый живой интерес к современнику были выражены писателем в этом романе-трилогии.

Все мы (вероятно, лишь за незначительным исключением) помним как по книге и инсценировке, так и по кинофильму, что действие первой части трилогии протекает в предвоенные годы в небольшом городе Унчанске. Здесь проходят отрочество и юность Володи Устименко. Именно здесь писатель использовал собственные воспоминания. «Город Унчанск — во многом Курск довоенных лет», — свидетельствовал Юрий Герман в уже цитированной статье.

Небезынтересно и само возникновение «медицинской темы» в творчестве нашего знаменитого земляка. Ведь людям в белых халатах в творчестве писателя посвящено многое. Сам Юрий Павлович в одном из своих последних интервью журнали-

стам говорил, что к «медицинской теме» он обратился лишь после окончания Великой Отечественной войны. Беседы фронтового корреспондента Ю. Германа с врачами военного-санитарного управления Северного флота, наблюдение за их работой, радость общения с замечательными людьми — все это оказало громадное воздействие на последующее творчество писателя. Действительно, после войны именно медики стали главными героями его книг и киносценариев.

«В те годы, — вспоминал войну Юрий Герман, — я видел одного старенького майорчика, «майора с гадюкой», как называли военных врачей, на протяжении часа настаивавшего на своем, несмотря на грозные и не всегда цензурные фиоритуры начальника. Глаз майорчик не опускал... и отрицал донос так спокойно и твердо, что победил, казалось бы, непобедимого и получил для медсанбата то, что было необходимо. Скажем в скобках, что на донос майорчику было наплевать — в генералы он не нацеливался, а вот медицинский инвентарь в данном

случае был для него делом жизни».

И тогда, — продолжал Юрий Герман, — в те дни, я твердо решил, что защита майорчика от карьеристских подлостей... есть задача не менее важная, нежели воплощение фигуры майора в бронзе посмертно. Нам требуется, чтобы эти майоры жили среди нас, а не скоропостижно уходили в результате инфаркта, который, в свою очередь, довольно часто не мистическое явление, а сумма всякого рода хамства и унижения личности человеческой, результатом каковых является смертельная травма души, а ведь она рядом с сердцем...»

Так излагал сам Юрий Павлович Герман историю возникновения «медицинской темы» в своем творчестве. Уже по одному этому можно судить, с какими чистыми и высокими побуждениями он создавал образы героев своих произведений с медицинской тематикой, в том числе и образ главного героя романа-трилогии «Дело, которому ты служишь» — славного доктора Владимира Устименко.

Д. КРАМАРЕНКО.