

МОСК. ПРАВДА. - 1993. - 2 дек. - с. 8

Поет Игорь Герман

Московский Государственный театр эстрады - это сцена, где рождалась популярность немало числа нынешних звезд. Здесь состоялись первые сольные концерты А. Пугачевой, В. Леонтьева, С. Ротару, О. Газманова, Г. Хазанова, К. Новиковой, Е. Петросяна.

Рубрика театра «Новые имена на эстраде» стала счастливой для многих, и хочется верить, что дебютанта этой рубрики, певца и композитора Игоря Германа ждет не менее удачная судьба. Все предпосылки к этому налицо. Достаточно вспомнить клип «В «Арбате», где за три минуты перед зрителями проходит вереница персонажей обоего пола - тридцать два образа создает Игорь Герман, не выходя из телефонной будки. Успех этого клипа обеспечил участие певца во многих телевизионных передачах, не оставила его своим вниманием и пресса. В «Дебютариим» «Московского комсомольца» Игорь Герман удостоился самых лестных эпитетов, что само по себе говорит о многом. Он заявлен среди участников предстоящих концертов «Звуковой дорожки» «МК», куда приглашаются только артисты, сумевшие заинтересовать публику.

Одним из главных событий творческой жизни певца стало его сотрудничество с оркестром Московского театра эстрады. Результаты этого сотворчества зрители смогут оценить, побывав 1 и 2 декабря на первых сольных концертах певца в театре на Берсеневской. Накануне этого события мы встретились в Игоре Германом.

- Игорь, гляжу на вас, и вспоминается знаменитое «пришел, увидел, победил». Так вот откуда вы пришли?

- Из Набережных Челнов, где за десять лет работы успел выпустить два магнитофонных альбома «Заграница» и «Подруга» в содружестве с композитором и аранжировщиком Эдуардом Артемьевым. В Москве я год, и за это время мы с Артемьевым в студии Дворца молодежи выпустили третий альбом «Новые песни Игоря Германа».

- Вы всегда пишете сами и музыку и стихи?

- Нет, не всегда. Обычно я писал стихи, а Артемьев - музыку. Но последнее время я сам стал сочинять музыку на свои стихи.

- А когда вы написали свою первую песню?

- Как автор я «родился» совершенно неожиданно четыре года назад. Это произошло

после знакомства с «Путаной» О. Газманова. В этот же вечер я написал свою первую песню «Вечера». Для меня самого это был сюрприз. С тех пор я пишу только свои песни.

- Как вы сами определяете жанр, в котором работаете?

- Это городской фольклор с его острым юмором и жаргоном. Мои песни изначально музыкально ориентированы на профессиональное исполнение, хорошие аранжировки. Под мои песни люди могут танцевать, и я это очень хорошо воспринимаю. Вообще я считаю, что стихи с музыкой должны быть неразрывно связаны, а дело зрителя, на каком уровне он это воспринимает. Темы я нахожу на каждом шагу - это сама наша жизнь.

- В вашем творчестве ярко выражено комическое начало, театральная подача материала. Вы и дальше собираетесь работать в этом ключе?

- А как же! Это прием, который я сознательно выбрал для себя с самого начала. В этом же стиле будет выдержан и мой новый клип, в основу которого ляжет песня «Про Ялту».

- Хочется надеяться, что его ждет не меньший успех,

чем «В «Арбате». Думаю, что 1 и 2 декабря мы услышим ваши новые песни, написанные специально к сольному концерту.

- Конечно, первый сольный вечер на такой сцене, как Театр эстрады, это этапное событие в моей творческой жизни. Я буду петь на нем и новые песни, и старые, и под оркестр, и под гитару. Этому предшествовала большая работа с главным дирижером оркестра Театра эстрады Владимиром Старостиным - он автор многих аранжировок моих песен, которые прозвучат в этой программе. Я очень волнуюсь и надеюсь на поддержку друзей и коллег, которые в этот вечер будут со мной на сцене. Это танцовщица Анна Хасан, победители международных степ-фестивалей Алексей и Геннадий Ляховы, композитор Сергей Березин, певец и композитор Сархан Сархан, певица Любовь Привина и эксцентричная Ника. И, конечно же, я очень надеюсь, что в группу поддержки войдут зрители.

- Желаем успеха. Сцена Театра эстрады - счастливая сцена, она принесла славу многим артистам, и дай вам Бог того же.

Е. НОВИКОВА.