

ПОЧТИ ТРИ ГОДА СЛУШАЛИ МЫ ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС АННЫ GERMAN ЛИШЬ В СТАРЫХ ЗАПИСЯХ. ПОСЛЕ ТЯЖЕЛОЙ АВТОМОБИЛЬНОЙ КАТАСТРОФЫ, В КАКУЮ ПОПАЛА ЭТА ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ПЕВИЦА В ИТАЛИИ, МНОГО МЕСЯЦЕВ ШЛА БОРЬБА ЗА ЕЕ ЖИЗНЬ. А ПОТОМ НАЧАЛСЯ ДЛИТЕЛЬНЫЙ, ПРОДОЛЖАВШИЙСЯ ТРИ ГОДА ПЕРИОД ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ.

# АННА ПОЕТ

при отборе текстов для своего репертуара?

— Текст должен подействовать на меня настроением, красотой, должен быть «певучим». Чаще всего это лирический текст. Я прочла стихи известного мореплавателя Леонида Тедиги. Они очаровали меня. Я попросила капитана, чтобы он показал мне все свои стихи. Позже к трем я написала музыку.

— Итак, мы пришли к «стихам, положенным на музыку» и к Вашему композиторскому творчеству. Расскажите, пожалуйста, об этом.

— Вы, вероятно, спрашиваете о том, петь стихи или не петь? Разумеется, петь. Даже по отношению к классикам это не профанация. А какое удовольст-

вие для исполнителя — прекрасные слова! Что касается моей композиторской деятельности, то мне советовали заняться ею еще до болезни, однако мне постоянно не хватало времени, так что я не придавала этим советам особого значения. Я начала писать музыку не из уверенности в том, что это мне под силу, а по необходимости. Выздоравливание затянулось, я не могла петь, мне не хватало музыки, я чувствовала потребность более близкого контакта с песней. Непосредственным толчком стали стихи, написанные для меня Альной Новак. Я попробовала и... так это началось.

— «Судьба человека» сделала карьеру. Это была Ваша первая запись после почти трехлет-

него перерыва. Как Вы восприняли это?

— Сперва все казалось мне простым и очевидным: просто приду в студию и запишу. Но когда подошло время, я почувствовала ужасную подавленность. Меня окружали приветливые лица друзей, а я не могла побороть волнения, робости, страха.

— Вы — автор всех песен, записанных вами в последнее время?

— Да, на новой долгоиграющей пластинке «Судьба человека» все песни написаны мной. А на маленькой пластинке я записала вместе с ансамблем «Конмото ма кантабиле» арии из оперы Скарлатти «Фетида на Скиросе», которые я исполняла три года назад в Варшавской национальной филармонии и телевизионном концерте. Сейчас я работаю над новыми, написанными мною песнями.

28 ОКТ 1970

«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»  
Г. Галин

И как раз в это время Анна Герман начала складывать песни и... писать. Ее воспоминания «Вернись в Сорренто», в которых она описала свое пребывание в Италии, изданы недавно в Варшаве и вызвали большой интерес читателей и литературных критиков.

— Единственной роскошью, доступной мне во время продолжительной болезни, была возможность... думать. Тогда я пришла к выводу, что стоит написать воспоминания, они развеют легенды, возникающие вокруг профессии певца, и домыслы, касающиеся лично меня, моей поездки в Италию и

автомобильной катастрофы, они позволят мне закрыть определенный период в моей жизни. «Вернись в Сорренто» выходит в серии подлинников, так что автору прощается отсутствие литературного мастерства, которым должен обладать писатель-профессионал.

— Что Вы цените больше всего у эстрадного певца?

— То, что связано с его индивидуальностью: музыкальность, голосовые данные, репертуар, искренность, умение установить связь с публикой.

— Чем Вы руководствуетесь

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Анна Герман родилась в 1936 году в Узбекистане (СССР). Ее отец был поляком, мать происходила из голландской семьи, поселившейся на Кавказе во время Екатерины II. В 1946 году вместе с матерью и бабушкой Анна приехала в Польшу, сначала жила в Щецине, потом перееха-

ла во Вроцлав, там окончила школу и геологический факультет Вроцлавского университета.

\*\*\*

В 1962 году Анна Герман стала выступать в студенческом театре «Каламбур», через год пришел первый успех —

главные премии Опольского фестиваля эстрадной песни и Международного фестиваля в Сопоте. «Пляшущие Эвридины» в исполнении Анны Герман получили первый приз Сопотского фестиваля в 1964 году, став одной из самых популярных песен.

\*\*\*  
В 1965 году Анна Герман выступила на фестивале в Остенде (Бельгия), заняв там третье место. После этого вместе с оркестром Польского радио она гастролировала в Англии. Весной 1966 года Анна Герман вместе с группой польских артистов выступала в Соединенных Штатах и Канаде. Огромной популярностью певица пользуется в Советском Союзе. Анна Герман пер-

вой из польских певиц выступала в Сен-Ремо, на МИДЕМ в Канне, а летом 1967 года — в Неаполе.

\*\*\*

Анна Герман записала три долгоиграющие пластинки: XL 0284 — «Пляшущие Эвридины», XL 0424 — «Концерт песен» и стереофоническую пластинку XL 0593 — «Судьба человека».

\*\*\*  
Композицией Анна Герман занимается недавно. Она пишет музыку к песням, которые сама исполняет. В ее послужном списке композитора — десять эстрадных песен, включенных в «Освенцимскую ораторию» Алены Новак, написанную по рассказам бывшей узницы Освенцима Станиславы Лещинской.

«Польское обозрение».