

МИР проблемы · события

ВОЗВРАЩЕНИЕ ЭВРИДИКИ



Анна Герман.
Фото из польского журнала «Панорама».

Известная польская певица уже много лет пользуется признанием и популярностью у любителей эстрадной песни не только у себя на родине, но и за ее пределами. Успех и слава пришли к ней сразу. Она была еще студенткой Вроцлавского университета, когда дебютировала в студенческом театре «Каламбур». Прекрасный голос, врожденная музыкальная одаренность, спокойная манера исполнения сразу же заставили публику обратить на нее внимание. Первая песня «Танцующие Эвридики» и первое турне по Жешувскому воеводству во время каникул принесли ей подлинный успех. Путевкой в жизнь стали музыка и песня, а не диплом геолога.

И все же можно говорить о том, что недавно Анну Герман мы услышали как бы впервые. Впервые после того, как она, попав в автомобильную катастрофу, несколько дней была на грани жизни и смерти. Это случилось в Италии.

В больнице, куда доставили в бессознательном состоянии Анну, не знали, с чего начать спасение пострадавшей, так сильно она была изуродована.

Пять бесконечных месяцев

лежала Анна, «замурованная» в гипс; еще пять месяцев неподвижности — уже без гипса. Два итальянских госпиталя и три польские больницы старались «вернуть Эвридику». И длилось это около трех лет. Сильная воля, жажда жизни, мужество и оптимизм Анны Герман были прекрасными союзниками врачей в этой борьбе с, казалось бы, непоправимым.

Она выиграла эту битву. И вернулась не только к жизни — она вернулась на сцену. С тем же прекрасным голосом, с тем же артистизмом исполнения, обаянием и скромностью.

И более того. Вынужденное бездействие, принудительное «свободное время» помогли проявиться новым граням таланта. Лишенная возможности петь, но не умеющая жить без музыки, Анна Герман стала заниматься композицией.

Анна написала десять песен на слова поэтессы Алины Новак. Они вошли в «Освенцимскую ораторию», созданную на основе исторических документов, — рапортов Станиславы Лещинской, бывшей узницы лагеря.

Затем она создала цикл песен под названием «Судьба человека», который записала

на долгоиграющую пластинку в собственном исполнении. Это была ее первая проба сил после длительного перерыва.

Но настоящий артист, истинный певец не может жить без сцены, может творить по-настоящему только в общении с живым слушателем. Анна Герман упорно работала над собой. И она вернулась к тем, кто своими многочисленными письмами поддерживал ее в тяжелую пору: к своим слушателям. Надо добавить, как бы отвечая потоку писем, которые она получала эти три года, Анна Герман написала книгу: «Вернись в Сорренто». И здесь проявился ее дар блестящего публициста.

Недавно ей задали вопрос, не бросит ли она свою литературную и композиторскую деятельность, вернувшись на сцену. «Думаю, что буду продолжать писать», — ответила Анна. — Мечтаю о том, чтобы моей первой зарубежной поездкой была поездка в СССР. Буду счастлива встретиться со своими советскими друзьями. Быть может, результатом этой поездки будет новая книга.

М. ШАШКОВА.