

НАШИ ГОСТИ

# «МОЯ ЖИЗНЬ — В ПЕСНЕ»

Несколько лет назад в традиционной программе польского радио «Вечера у микрофона» с успехом выступила одна из участниц студенческого театра «Каламбур», студентка геологического факультета Бродявского университета, Анна Герман.

А спустя шесть лет она сдала сразу два экзамена: на право концертных выступлений в Жешувском воеводстве и на звание магистра стратиграфической геологии. «Музыкальный экзамен» у Герман принимал известный профессор, тонкий знаток музыки. «Не знаю, потеряет ли что-нибудь геология, если вы ее оставите», — шуточно сказал он, — но эстрада, несомненно, приобретет».

В 1964 году Герман исполнила песню молодого композитора Катажины Гертнер «Танцующие Эвридики», написанную специально для нее, и все слышавшие певицу заговорили об особом стиле, присущем только ей, очаровании и лиризме голоса Анны.

Пришел успех: первая победа на фестивале в Солоте, первая пластинка, первая главная рольная поездка в Советский Союз.

В 1966 году Герман подписала трехлетний контракт с итальянской фирмой, но успела записать лишь одну долгоиграющую пластинку с неаполитанскими песнями. Автомобильная катастрофа в Милане прервала творческую деятельность певицы. Ее на три года приковала к постели болезнь.

— Мне было трудно. Очень трудно, — говорит Герман. — И, наверное, потому я решила попробовать силы в композиции. Так была создана на основе воспоминаний лагерной узницы № 41355 Лещинской «Осенцимская трагедия». В январе 1970 года под сводами Варшавского Большого театра прозвучала гневная и страстная музыка этой оратории.

И снова замелькали гастрольные афиши: Канада, Америка, Советский Союз... И снова огромный успех. Круглые диски с ее записями мгновенно расходятся громадными тиражами.

Мы встретились с Анной Герман после ее концерта в областной филармонии.

— КОГДА ПРОИЗОШЛО ВАШЕ СТАНОВЛЕНИЕ КАК ПЕВИЦЫ?

— Наверное, в студенческие годы. У моей однокурсницы была свадьба, и по польскому обычаю мне пришлось спеть. С этого и началось.

— ВАС ЗНАЮТ КАК ПЕВИЦУ, КОМПОЗИТОРА, ПОЭТА, МУЗЫКАЛЬНОГО КОММЕНТАТОРА, НАКОНЕЦ, КАКОЕ ИЗ ЭТИХ «ЗВАНИЙ» ВАМ ДОРОЖЕ ВСЕГО?

— Я очень люблю петь. В этом моя жизнь. Ничто не может доставить такой полноты чувства, душевной окрыленности, как песня.

— ЛЮБОЕ ИНТЕРВЬЮ ПРИНЯТО ЗАКАНЧИВАТЬ ВОПРОСОМ О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ...

— Хорошо, мы не будем отступать от этой традиции. Плани? Песня, только песня...

— ГДЕ СОСТОЯТСЯ ВАШИ СЛЕДУЮЩИЕ КОНЦЕРТЫ?

— Во Львове.

— ЧТО БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ПЕРЕДАТЬ РОСТОВЧАНАМ?

— Пожелание больших успехов в эти юбилейные дни. Мне хочется, чтобы все они любили музыкальное искусство — искусство, которое дарит людям высшую радость.

Э. СЛЮСАРЕВА.



На снимке: поэт Анна ГЕРМАН.

Фото Г. Длужевского.