

✓ **ПЕРВЫЙ ДИСК** польской певицы Анны Герман был записан не в Польше, а в России, стране, которую она считает своей второй родиной. Она родилась в небольшом узбекском городке Ургенче, там пошла в школу, а в 1946 году вернулась на родину отца — в Польшу, училась на геологическом факультете Вроцлавского университета, выступала в студенческом театре «Каламбур». Защитив диплом магистра геологии, А. Герман сдала еще один экзамен, определивший ее дальнейшую судьбу, — она получила право на концертное выступление по Жешувскому воеводству.

С тех пор геология потеряла одного специалиста, зато на эстраде появилась певица, чей незаурядный талант приумножил славу польской песни.

ПОПУЛЯРНОСТЬ ее вышла далеко за пределы Польши. А начиналась она с необыкновенно чистой и поэтической песни Катажины Гартнер «Танцующие Эвридики» (в 1964 г. А. Герман за исполнение этой песни получила первую премию Сопотского фестиваля). Эту романтическую линию «Танцующих Эвридик» певица пронесит через все свое творчество. А. Герман внесла в польскую песню особое, поэтическое видение мира, нежность, доброту и веру, черты подлинной интеллигентности, сделавшие песню умной и человечной.

В своих песнях, обращенных к людям, она призывает: остановитесь, всмотритесь в мир, который вас окружает.

в Сорренто» — это и раздумье о судьбе певицы, и размышления о назначении антерского дарования.

Эти годы открыли для нее самое важное — она познала цену человеческой признательности и доброты, истинную ценность искусства, и, возможно, эти годы заставили ее по-иному взглянуть на необходимость своего труда.

Нельзя сказать, чтобы изменилась ее творческая манера (в ней никогда не было крайностей — взрыва эмоций — либо радостных, либо трагичных), но в работах последних лет более ярко проявилась духовная сила человека, удивительная цельность и нравственная чистота, внутреннее благородство, которое очаровывало и привлекало в Анне Герман.

● **Вспомните эту мелодию** ●

ВОЗВРАЩЕНИЕ АННЫ ГЕРМАН

он прекрасен, и, поняв его красоту, постигнув его гармонию, вы приобщитесь к тайне, имя которой — Любовь. Чувство это делает вас прекрасными.

Ты видишь меня прекрасней,

Ты видишь меня лучше,

И я для тебя стану такой,

Какой ты хочешь меня

видеть, любимый...

Поверьте мечте — и все перед вами предстанет в ином свете, приобретет подлинные ценности. Старинная легенда о чудесной лавочке, в которой на грошки покупают мечты, трансформируется у Анны Герман в песню с глубоким внутренним содержанием. «...Если человек очень хочет, он может без таинственных заклятий стать птицей среди бела дня и наяву пережить сон. Может солнечный блеск перековать в простые деревенские колокола, чтобы звук их расходился на четыре стороны света... Знаю, где-то эта лавочка стоит. Только прохожие проходят мимо — они потеряли грошки мечты».

И, наверно, поет Анна Герман, эта потеря мечты страшнее всех иных потерь, ибо обедняет душу человека.

«На грошки мечты», «Видишь меня прекрасней, чем я есть» — песни Анны Герман из поэтического цикла Алины Новак «Судьба человека», к которому А. Герман написала музыку. Этот цикл как бы включает сложный и трудный период в жизни Анны Герман.

В 1966 году, находясь в Италии на гастролях, она попала в автомобильную катастрофу. Три года неподвижности. Даже врачи сомневались, сможет ли она вернуться на эстраду. Врачи, но не она сама.

Три года в жизни артиста иногда составляют целую эпоху его творчества, три года молчания порой вычеркивают артиста из памяти зрителей. Анна Герман благодаря поддержке друзей и совершенно незнакомых ей людей — поклонников ее таланта — сумела преодолеть вынужденное одиночество этих лет, нашла в себе силы вернуться в искусство.

Получая массу писем из многих стран мира (в том числе и из Советского Союза) от любителей песни, обеспокоенных ее молчанием, и не имея возможности ответить каждому, она пишет книгу «Вернись в Сорренто» — своего рода благодарности людям за их сердечность и теплоту. Но «Вернись

Время как бы высветило нравственные ценности, гармоничное начало, присущие ее искусству.

Заметно это было уже в такой работе А. Герман, как цикл «Человеческая судьба», с которым она вышла на эстраду после трех лет молчания.

Известная польская поэтесса Алина Новак знакомит ее со своими стихами «Человеческая судьба». Впервые Анна Герман пробует написать музыку. Так родилась песня «Человеческая судьба», а вслед за ней еще одиннадцать песен на стихи А. Новак: полностью они и составили выпущенный цикл.

Увлечение А. Герман композицией на этом не кончилось. Затем она пишет музыку «Освенцимской оратории», включающей в себя десять песен по рассказу узницы Освенцима Станиславы Лещинской.

В январе 1970 года Анна Герман возвращается на эстраду. Первое ее выступление — в Камерном зале Варшавского Большого театра, где исполнялась «Освенцимская оратория». Первая запись на пластинку — «Человеческая судьба», она принесла ей «Золотой диск» — награду, присуждаемую исполнителю, чьи песни разошлись наибольшим тиражом. Песням этого цикла на пластинке предпослано обращение А. Герман к слушателям, которых она благодарит за выражение поддержки и сочувствия, за то, что благодаря им она ни разу не усомнилась в том, что вновь будет петь.

О чем они, эти песни?

О человеческом долге, который придает силы отчаявшемуся, потерявшему надежду путнику, чья дорога лежит в неизвестный мир, об одиночестве, о любви, которая не проходит бесследно, а вбирает в себя воспоминания; о силах, возвращающих нас туда, где мы были счастливы...

Фирма «Мелодия» перепечатала четыре песни из этого цикла в исполнении Анны Герман: «Человеческая судьба», «Трамповский тракт», «Нет таких слов», «Урочище».

А. ЛАВРОВА.

ВЕРНИСЬ В СОРРЕНТО
А. ГЕРМАН
8 ЯНВ 1974