

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА
СССР
ГОРЬКОГО
МОСКВА
Г. Москва

от 21 августа
1975 г.

з. 2184

● ГАСТРОЛИ

Голос Анны

О польской певице Анне Герман, казалось бы, уже все известно, о многом с ней переговорено, но снова неудержимо влечет на ее концерт.

В артистической празднично от ярких букетов. Концерт окончен, и Анна устало опускается в кресло. Я вспоминаю день, когда голос певицы услышала впервые в записи на магнитофонной пленке, присланной сотрудниками польского радио. Голос, взволновавший необычайной окраской — нежностью, лиризмом, женственностью. Она пела сдержанно, неброско о чувствах глубоких и вечных — о любви, о счастье, о тех, кто умеет верить и ждать. Светлый мир песен Анны, задумчивость, тихая — без горечи — грусть — все это органично сливалось с проникновенным голосом.

Потом был первый концерт Анны Герман в нашей стране, и она сразу же покорила слушателей своей мягкостью и благородством. Спустя некоторое время мы услышали в ее исполнении песни «Не спеши» Бабаджаняна, «Город влюбленных» Гамалия и отнесли их к числу своих самых любимых.

А затем голос Анны надолго замолк: автомобильная катастрофа. Лишь через три года в Польше появилась грампластинка, весь стопятидесятитысячный тираж которой разошелся мгновенно. Это были песни Анны Герман на стихи польской поэтессы Алины Новак. Певица создала их и напела в годы нелегкой борьбы за жизнь.

«Что помогло вам победить?» — спрашиваю эту удивительную женщину.

— У меня есть несколько песен как раз о том, что жизни надо радоваться и бороться за нее, — отвечает Анна. — Мне помогло в этом и призвание мое — песня. И тепло людей. Я получала так много целебных писем, особенно из Советского Союза. Когда я снова приехала в вашу страну, то попросила по-

слать меня в Сибирь, где никогда не бывала, к моим многочисленным друзьям.

...Каждый год приносит сотни новых эстрадных имен. В непрерывной смене стилей и моды лишь немногим из них удается удержаться на гребне слушательской памяти. Анна Герман относится к их числу.

Г. МИЩЕВСКАЯ.