

# ГОСТИНИЦА «МОСКВА», № 424



**П**ОСЛЕ концерта Анна Герман выглядит несколько утомленной, но лишь только речь заходит о песне, внешне преображается:

— У вас в Москве замечательный слушатель, чуткий, отзывчивый. Хочется петь и петь! Совершенно не чувствуешь усталости.

В нашей беседе не принимает участия переводчик: по-русски Анна Герман объясняется совершенно свободно. Я заинтересовался: откуда такое знание языка? Изучала специально?

— Нет, все произошло само собой. — отвечает Анна Герман. — Я ведь в Советском Союзе родилась, воспитывалась среди рус-

Сегодня «ВМ» представляет очередного хозяина № 424 гостиницы «Москва». Это популярная польская эстрадная певица **АННА ГЕРМАН**.

ских. Как я попала в СССР? Моя семья эмигрировала сюда в 1939 году, когда Польшу оккупировали фашисты. До сих пор помню маленький южный городок, школу, в которой моя мама работала. Кстати, преподавала она русский язык...

После войны семья Анны Герман вернулась на родину. Незаметно пролетели школьные годы, и вот уже восемнадцатилетняя Анна — студентка геологоразведочного факультета Варшавского университета. Мечтала стать геологом, с рюкзаком за пле-

чами ходить нехожеными тропами... Но все случилось иначе. Получив диплом геолога, девушка неожиданно для всех подала заявление в эстрадную студию. Члены приемной комиссии в своем решении были единодушны. И вскоре на концертных афишах Варшавы появилось новое имя: Анна Герман.

— Чем же объяснить столь крутой поворот в вашей жизни?

— Петь я любила с детства и, поступив в университет, стала участницей самодеятельного студенческого ансамбля «Каламбур». О том, чтобы

быть профессиональной эстрадной певицей, я тогда и не помышляла. Но шло время, и я все отчетливее понимала: без песни не жить! Когда соседки по общежитию уходили в кино, на танцы, я «ставила» себе голос, училась правильно дышать, часами слушала пластинки с записями знаменитых эстрадных певцов, пытаюсь разгадать секрет их успеха...

Трудно, пожалуй, назвать зарубежного эстрадного исполнителя, который бы приезжал в нашу столицу чаще, чем Анна Герман. Москва играет важную роль в творческой биографии певицы. С начала работы на эстраде она бывает на гастролях в нашей столице почти ежегодно.

— Я люблю советоваться с москвичами. Как-то выступая в концерте по Центральному телевидению, я спросила: какие бы хотелось видеть исполняемые мною песни?

— В Москве рождаются многие мои песни, — продолжа-

ет Анна Герман. — Многолетняя творческая дружба связывает меня с композиторами Владимиром Шаинским, Александрой Пахмутовой, Оскаром Фельцманом, поэтами Евгением Евтушенко, Николаем Добронравовым. Очень люблю исполнять песню Александры Пахмутовой «Надежда». Горжусь, что композитор написала ее специально для меня...

— На гастролях, видимо, бывает немало запоминающихся встреч. Что особенно отложилось в вашей памяти в последние годы?

— Вы не поверите. — улыбнулась Анна Герман. — букетик цветов! Да-да, небольшой букетик гвоздик. Его мне преподнесли в маленьком сибирском городе зимой.

Перед уходом я прощально «Анне Герман букетик и прошу написать несколько слов читателям «Вечерней Москвы». Она пишет:

«Читателям «Вечерней Москвы» с наилучшими пожеланиями. Анна Герман».

Беседу вел  
**А. ДРУЖНИКОВ.**