

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

29 СЕН 1978

г. Москва

С Н А Д Е Ж Д О Й

Советские люди хорошо знакомы с творчеством польской певицы Анны Герман. Она частый гость в нашей стране. Вот и сейчас многочисленные поклонники ее таланта встретятся с ней на концертах в Москве, Ленинграде, Одессе.

Многие слушатели часто спрашивают в своих письмах, откуда Анна Герман так поразительно чисто владеет русским языком... Так сложилось, что детство певицы прошло в Советском Союзе, в Средней Азии. В Ургенче она посещала русскую школу, и песни, которые она впервые запела, тоже были русские... Среди многих своих подруг на геологическом факультете Вроцлавского университета Анна Герман выделялась не только аккуратностью, прилежностью, старательностью, природной скромностью и человеческой добротой, но и ростом. Анну пригласили в студенческий театр «Каламбур», где она должна была играть самые неожиданные сатирические, гротесковые роли. В «Каламбуре» Анна впервые запела со сцены...

Анна Герман великолепно поет по-русски, но она так же блистательно поет на английском, немецком, итальянском, французском языках. И в то же время она остается польской певицей, вобравшей в себя достижения польской эстрады.

В начале шестидесятых годов Анну Герман называли «блистательной Эвридикой» — по названию песни, исполнение которой принесло ей славу...

Несколько лет спустя после того, как Анна Герман спела «Надежду» А. Пахмутовой и Н. Добронравова, песню, с которой у нее связано много личного — и чисто житейского, и общественно значимого, я встречал певицу в Шереметьевском аэропорту: «Ну, Аня, — сказал я ей, — теперь тебя, наверное, будут звать Надеждой — так песня людям прижилась по душе. Кстати, ее теперь многие поют». Анна стала непохожей на себя, грустной. «А у нас в Польше так не принято, — чуть помолчав, ответила она, — у каждого исполнителя есть своя единственная песня. Мне повезло дважды...». Анна не любит слушать старые пластинки, не любит вспоминать прошлое. Но, когда вдруг случайно в разговоре заходит речь об «Эвридике»,

ее глаза как-то по-особому теплеют. Ведь «Эвридика» была последней песней, которую исполнила она в одном из итальянских концертных залов, накануне автомобильной катастрофы.

Вчера была сцена, репетиции, концертные залы, а сегодня — боль от малейшего движения, от робкой попытки поднять руку... «Жить будете, — сказал ей врач, — двигаться — не знаю, петь — никогда».



И благодарите судьбу, что еще так отделились».

Возвращение на сцену для нее стало двойным испытанием — физическим и нравственным. Как зрители встретят спустя несколько лет после долгой разлуки? К телевизионной программе, которой режиссер дал название «Две Анны», она готовилась особенно тщательно. Просто, непосредственно она обратилась к голубого экрана к зрителям с просьбой посоветовать ей: приспособиться ли к современным модам и ритмам и таким образом попытаться наверстать время или остаться такой, какой она была раньше? И большинство зрителей ответили ей: «Будь, как прежде, оставайся собой, Эвридика».

Ее искусство знают во многих странах мира, на всех континентах. Но больше всего она любит приезжать в нашу страну, где вышла ее первая

пластинка, где у нее огромное число искренних, верных и преданных друзей. В репертуаре Анны Герман большое количество песен советских композиторов. «Надежда» А. Пахмутовой и Н. Добронравова стала для нее самой дорогой, самой желанной песней.

В скором времени фирма «Мелодия» выпускает новый «гигант» Анны Герман с записями последних лет... В Польше журналисты вот уже много лет называют ее «послом советской песни». Почти каждый год Анна выступает на эстраде Зелена-Гуры, столицы советской песни в Польше, города, где завершается самый массовый в Польской Народной Республике музыкальный конкурс. И в том, что в братской социалистической стране ежегодно десятки тысяч молодых людей приобщаются к лучшим достижениям советского музыкального искусства, немалая доля заслуги, вдохновенного труда Анны Герман, чьи творческие успехи отмечены высокими правительственными наградами ПНР.

На недавнем фестивале солдатской песни в Колобжеге Анна Герман получила звание лауреата за песню, посвященную совместному советско-польскому космическому полету.

И вот три года спустя певица вновь приехала к нам в страну с большой сольной программой. Мне довелось присутствовать на ее первых концертах в «Звездном».

...Уже после концерта, поздно ночью, когда мы возвращались в Москву, Анна сказала, что, пожалуй, никогда в жизни не волновалась так, как в этот вечер. Во-первых, премьеры, во-вторых — такие необыкновенные зрители... Концерт, который тоже можно назвать необычным — Анна выступала без оркестра, в сопровождении польского пианиста Ришарда Сивого, сама исполняла обязанности концертмейстера, — прошел с огромным успехом. Тепло принимали зрители хорошо известные и совсем новые песни советских композиторов, исполненные мягко, деликатно, с большим актерским мастерством. В заключение «Надежду» с Анной Герман пел весь зал.

Александр ЖИГАРЕВ.