



ДИСКО-
ТЕКА

«МК»

ЗНАКОМЫЕ ГОЛОСА

простые истины Анны Герман

Эдит Пиаф и Анна Герман... До определенного времени творческая судьба молодой польской певицы не вызвала никаких аналогий с судьбой знаменитой француженки.

Если раньше имя Анны Герман означало большой талант, несомненный успех, то теперь о ней, так же как об Эдит Пиаф, нужно говорить как о человеке негибаемой воли, мужества, большой силы духа.

В августе 1966 года певица попала в автомобильную катастрофу. Диагноз врачей был суров и не оставлял надежды на возвращение в искусство. Три года боролась певица со зловещей тишиной больничной палаты. Музыка, казалось, утраченная навсегда, медленно возвращалась в стены палаты потными значками новых песен, которые начала сочинять певица.

Мысль о том, что она не одинока, что люди интересуются ее судьбой, груды писем из разных уголков Польши, Советского Союза, Канады, США, Италии, теплые сердечные слова — все это придавало ей сил в борьбе с болезнью, укрепляло мужество, рождало надежду.

Особенно потрясло ее письмо замечательного польского поэта-журналиста, отважного путешественника Леонида Телиги, которое он прислал из Африки: «Когда я включаю магнитофон с записями Ваших песен, отступает страх, исчезает одиночество,

тает тоска. Ваш голос — это целый мир, удивительный и прекрасный». Чувство горячей благодарности певицы к этому человеку выразилось в музыке песен, написанных на слова Л. Телиги. Ответом на бесконечную человеческую теплоту и признательность стала книга-раздумье «Вернись в Соренто», которую Анна Герман начала писать в больнице. «Книга эта — нечто вроде открытого письма моим слушателям», — говорит певица.

Популярность Анны Герман — это, прежде всего, популярность «Танцующих эвридик», песни, впервые прозвучавшей у нас в стране по радио в передаче «С добрым утром!». Этой песней юная студентка Вроцлавского университета, одна из многих участниц студенческого театра «Каламбур», покорила взыскательных слушателей и жюри фестиваля в Сопоте и получила золотую медаль.

Чарующий прекрасный голос — высокое чистое сопрано, строгая, лишенная брос-

кости манера держаться, скупая мимика, сдержанность жестов — все эти качества выгодно отличали исполнительскую манеру начинающей певицы от входившего в моду биг-бита, с явно выраженным стремлением исполнителей «выкричать душу», неустойчивыми телодвижениями подчеркнуть ритм.

Анна Герман принесла на эстраду высокую вокальную культуру, превосходную дикцию, отличную филировку звука. Наделенная от природы тонкой музыкальностью, певица не только профессионально грамотно воспроизводит мелодию, она передает музыкальное содержание песни музыкальными образами.

Оригинальный и многогранный талант певицы не затерялся на музыкальном небосклоне среди прочих зарубежных «звезд». Он засиял ярким и ровным светом, неизменно принося людям тепло, пробуждая лучшие человеческие чувства.

Через два года Анна Герман

завоевала лавры на фестивале в Остенде, в Милане она была награждена призом «Оскар—Симпатия», ей рукоплескала публика США, Канады, Англии, любители эстрадной музыки в ЧССР. Итальянцы были покорены ее искусством на фестивале в Неаполе, где она с триумфом выступала как исполнительница неаполитанских песен.

Анна Герман наделяет свою лирическую героиню душевной интеллигентностью, чувством собственного достоинства — редкими качествами, которые она сохраняет и в радости и в горе. Главная тема ее творчества — тема добра, любви к людям, по-детски наивное удивление перед миром, стремление опозитивировать все, о чем бы она ни пела.

Иногда в песнях Анны Герман проскальзывает грусть несбывшихся ожиданий и светлая печаль несостоявшейся любви, но в них не заметишь ни уныния, ни отчаяния. Лирическая нота, светлый романтизм перерастают зачастую в раздумья о человеческой жизни, о том, как она прекрасна («Судьба человека»), в размышления о любви к родному краю и разлуке с ним («Ночь над Меконгом»), о соленых ветрах чужеземных морей («Парус»).

Анна Герман — польская певица, и поэтому она привносит в свои песни ту особую, трудно определимую словами мягкую задумчивость, которая отличает славянскую натуру, с ее широтой и вечным славянским беспокойством. Это ощущается и в греческой «Цыганерия», и в итальянской «Вернись в Соренто». В то же время певица умело выявляет национальный колорит цыганских песен, передает ощущение простора и воли без

ухарской «цыганщины», которой прешат многие исполнители цыганских песен.

Безукоризненный вкус, тонкая музыкальность певицы проявляются и тогда, когда она обращается к старинной музыке. Анна Герман прекрасно исполняет концертные арии XVIII века, выступала с сольным концертом, составленным из произведений А. Скарлатти. Обращение к классике для артиста всегда является своеобразным экзаменом на творческую зрелость. Анна Герман заслужила похвалу мэтров музыковедения за прекрасную вокальную технику и историческую точность стиля.

У польской певицы, проведенной детство в Ташкенте, Ургенче, Джамбуле, особенно теплое отношение к своей второй Родине — Советскому Союзу. Здесь вышла первая пластинка с записями ее песен. В Советском Союзе состоялся ее первые зарубежные гастроли. Здесь она завоевала любовь слушателей. Она частый гость «Музыкального глобуса» и «Голубого огонька», побывала с гастролями концертами во многих городах нашей страны.

В одной из телепередач «Голубого огонька» Анна Герман спела песню «Надежда», специально написанную Александрой Пахмутовой и Николаем Добронравовым для польской певицы. Эта песня просто и мудро, с убеждающим оптимизмом исполняемая певицей, часто звучит по радио и в концертах.

Мир необъятен и прекрасен, нужно только верить в добро, уметь жлать любви, жить в ладу с людьми и самим собой — эти, в сущности простые, но такие прекрасные истины утверждает своим искусством Анна Герман.

Т. БЕЛЯЕВА.