Вырезка из газеты

КРЫМСКАЯ
ПРАВДА

г. Симферополь

14 ОКТ 1978

Наши гости

Аплодисменты Анне Герман

Радостными аплодисментами была встречена на сцене Евпаторийского городского театра польская певица Анна Герман. Здесь она дала несколько сольных концертов в сопровождении пианиста Ричарда Сивого.

Эстрада ежегодно знакомит нас с новыми именами, рождает десятки новых кумиров. В этом непрерывно изменяющемся потоке исполнителей лишь немногим удается зарекомендовать себя в числе непреходящих талантов, завоевав горячую любовь слушателей. Среди таких немногих — Анна Герман.

Свой артистический путь польская певица начала давно, добившись успеха с поразительной быстротой. Сопотские фестивали шестидесятых годов, выступления в Англии на песенном конкурсе, турне с оркестром Польского радио по США и Канаде, Чехословакия и Италия, наконец гастроль по Советскому Союзу — вот далеко не полный перечень творческой географии певицы. И

везде — неизменный успех, восторженный прием слушателей.

...Приветливая голубоглазая женщина. Нежный овал лица, пушистые русые волосы. Внешность певицы органично гармонирует с ее голосом — высоким чистым сопрано. Этот голос обладает оригинальным тембром: он как бы струит, излучает тепло. Его интонации выразительно нежны, по-матерински добры, предельно ясны. Давно полюбились слушателям песни Александры Пахмутовой «Надежда», которую так ждали все на концерте. Эта песня связывается в памяти любителей эстрадной музыки именно с творчеством Анны Герман, исполнение которой наиболее цельно доносит до нас замысел композитора. И, как всегда, проинкогниво, нежно прозвучала песня и в этот раз. Слушатели еще и еще раз убедились в умении певицы управлять голосом, в превосходной филировке звука, в тщательной отработанности тембровых

нюансов, словом, в отличной вокальной культуре исполнительницы. Эта культура проявилась и в обращении к старинным русским песням. Анна Герман успешно проявила себя и как композитор, написав песню «Афродита» на стихи древнегреческой поэтессы Сафо. Здесь с особенной полнотой выразилась вера певицы в прекрасный идеал. Она умеет опозитизировать все, о чем прет: любовь к родному краю, природе, своему герою, неизменно привноса в исполнение особую задушевность, мягкость, нежность.

Обращаясь к лирическим песням, Герман целиком принадлежит своим героиням, их судьбам, характерам. Всех героинь певицы роднит одно очень ценное качество — они удивительно женственны — качество, которым богато наделяла сама Анна Герман.

Очень часто обращается певица к советским песням, внося в них необходимый национальный колорит. Правдивые,

естественные интонации, которые находит исполнительница, ярко и доходчиво выявляют главные достоинства наших песен, и не случайно многие советские композиторы поручают ей дебюты своих произведений. Как рассказала сама Анна Герман, скоро ее репертуар пополнится новыми советскими песнями.

Судьба любого сочинения во многом зависит от того, кто и как его исполняет. Прозвучав, и не однажды, с эстрады, песня может остаться нераскрытой для слушателя до тех пор, пока ее не исполнит певец, который сможет подобрать ключик к истинному замыслу, найти тайну, скрытую «за семью замками». Анна Герман принадлежит к числу тех, кто умеет найти в мелодии все самое лучшее. Вот почему ее песни волнуют каждого. Она одаривает нас прелестью своего радостного поэтического искусства.

Э. ЧАЙКА,
музыковед.