



Моск. правда. - 2005. - 12 дек. - с. 6.

«Сцена — это ответственный пост»

КУМИРЫ ПРОШЛОГО

Приближающийся год может считаться юбилейным, посвященным **Анне Герман**, которая была и остается легендой эстрады. В ней поражало и восхищало все - несомненный талант, скромность, благородство, искренность и внутреннее достоинство. Самым главным в этой певице и женщине было то, что она и на сцене, и вне ее всегда оставалась верна своим человеческим качествам, а была она человеком чутким и отзывчивым. В этом я неоднократно убеждался. Так случилось, что я был последним российским журналистом, которому она дала интервью незадолго до своей кончины. А жизнь ее была полна не только радости, но и трагизма, и страданий...

Илья ОКУНЕВ

Мне доводилось не раз бывать на ее концертах. Я видел на сцене красивую, статную женщину, а однажды после очередного выступления зашел за кулисы, чтобы как журналист познакомиться с ней и взять интервью. Когда же она появилась, несколько опешил. Передо мной стояла женщина, которой я, имея рост почти 180 сантиметров, был, что называется, до плеча.

- Давайте лучше пройдем ко мне в номер, я тут рядом в гостинице «Пекин» остановилась, - сказала Анна. - Там сядем и нам будет удобнее разговаривать.

Тогда я воспринял это как элементарное гостеприимство и только потом понял, что она проявила в тот момент тонкую деликатность. Почувствовала, что я испытываю неловкость оттого, что, разговаривая с ней, вынужден смотреть на нее как бы снизу вверх...

С тех пор между нами установились дружеские отношения, и каждый раз, когда она потом приезжала к нам на гастроли, мы встречались и беседовали. Она была удивительной женщиной. В ней гармонично сочетались разные ипостаси: певицы, дочери, супруги и матери, а главное - человека. Наши разговоры об искусстве переходили в беседы о жизни вообще. Умная, высокообразованная, с широкими взглядами, мыслящая весьма неординарно, обладавшая чувством юмора, она была интересным собеседником.

В 2006-м блистательной певице исполнилось бы 70 лет. Судьба никогда не баловала ее. Несчастья следовали одно за другим, раня детскую и девичью душу, но не ожесточали ее. Родилась Анна в Средней Азии, в городе Ургенче, куда ее родители приехали в конце 30-х годов. Отец Евгений Герман работал бухгалтером, а мама Ирма Сименс - педагогом в школе, преподавала иностранные языки. Анне было чуть больше года, когда она потеряла отца. Предки его жили в Голландии, и он стал жертвой репрессий. Через некоторое время Анина мама, которая происходила из семьи, жившей в Германии, вышла замуж вторично. На этот раз за поляка. Во время войны призванный в армию, он пропал. Так Анна потеряла и отца. В 1945 году Ирма Сименс вместе с дочкой поехала в Польшу, чтобы найти его. Поселились они во Вроцлаве.

- Наших зрителей удивляет, что вы, польская певица, превосходно владеете русским языком, - сказал я.

- Все очень просто, - ответила Анна. - Там, где прошло мое детство и начались школьные годы, все здешние жители и я, естественно, тоже говорили по-русски. Вот он и стал по существу моим родным языком.

- А как вы пришли к песне?

- Первые песни, которые запела еще в детстве, были русскими. Они были о елке, о маме, а что они хороши и красивы, я поняла уже позже. Мои встречи с песней продолжались и в школе,

когда вместе с другими учениками участвовала в художественной самодеятельности и выступала на праздниках перед ребятами. Но если я и мечтала тогда о будущей профессии, то художника. Меня в ту пору привлекало искусство портрета, позволяющее раскрывать духовный мир человека, его психологию изображительными средствами. Однако по настоянию мамы я поступила на геологический факультет Вроцлавского университета. Она считала, что такая специальность обеспечит мне в будущем работу и твердый заработок. Я успешно закончила этот вуз и стала инженером-геологом, ездила в экспедиции. Однако интерес и любовь к песне, зародившиеся в сердце с детства, дали о себе знать. Видимо, можно убежать от любой работы, но не от самой себя.

- С какой песни началось по существу ваше восхождение на эстраду?

- Начало этому положила песня «Танцующие Эвридики», которую я написала вместе с композитором Катариной Гартнер. Передо мной стоял мифический образ Эвридики, жены певца Орфея, который изобрел музыку и стихосложение. Вообще же я написала более 70 песен.

После победы на конкурсе в Сопоте Анна Герман предложила работу в Италии. Чтобы не тратиться на шофера, ее продюсер сам водил машину. Однажды он уснул за рулем, и она перевернулась. Анна вылетела из автомобиля. У нее был поврежден позвоночник, переломаны обе ноги, несколько ребер. Казалось, что шансов на спасение нет, но она выкарабкалась.

Пять лет продолжался поединок молодой женщины с жесточайшим недугом, и рядом с ней все это время находился ее верный друг Збигнев Тухольский, отец ее будущего сына.

- Ваш муж работает тоже в области искусства?

- Слава богу, он не имеет к эстраде и вообще к искусству никакого отношения, и это меня как раз очень устраивает. Это,



собственно, помимо его мужских достоинств, и определило мой выбор спутника жизни. Я долго и пристально присматривалась к нему после того, как мы познакомились на городском пляже во Вроцлаве. Он попросил меня тогда посторожить его вещи, пока будет купаться. Потом мы довольно продолжительное время перезванивались и переписывались. Он приезжал на мои концерты. Во всяком случае я события не торопила. Я не хотела, чтобы человек, с которым решу связать свою жизнь, навешивал мне свое мнение. Я совершенно свободна и в выборе тем, и в составлении своего репертуара, и в манере исполнения песен. А в других парах, где оба заняты одним делом, каждый считает, что прав именно он.

- Сказалось ли желанное материнство на вашем творчестве?

- Рождение ребенка - большое событие в жизни любой женщины. Ему сопутствует настоящий переворот в ее психологии, в отношении к окружающему. Ребенок дает невероятно много в духовном плане, раскрывает скрытые резервы в душе женщины. Став матерью

Збышека, я, по-моему, приобрела некоторую мудрость и с той поры стала, как мне кажется, петь даже немного лучше. Мне теперь вообще лучше и уютнее стало жить на земле от сознания, что рядом со мной мой мальчуган и его отец Збигнев Тухольский, любимый мною. Я счастлива, что моим сыном я оставляю на земле свой след и таким образом.

- Какое самое любимое блюдо, которое вы охотно готовите?

- Узбекское, к которому пристрастилась еще в детстве. Это рис, к которому добавлены натертые овощи - морковь, свекла, репчатый лук. Все это смешивается с чесноком, заливается растительным маслом и разными другими приправами. Судя по тому, что тарелки остаются пустыми, это национальное блюдо всем очень нравится. Запивается оно обычно зеленым чаем.

...Анна Герман стала первой и осталась единственной иностранной певицей, которую ее русские поклонники и почитатели увековечили на «Площади Звезд» возле Концертного зала «Россия». Песни Анны Герман и поныне помнят и слушают, а это самое главное.