

Рассказывает Алексей Герман

Встреча в клубе журналистов

Немало интересных фильмов снималось в Астрахани. Можно вспомнить, например, кинокартины «Понедельник — день тяжелый», «Не может быть», «Ты — мне, я — тебе», «Старшина», «Товарищ Иннокентий». Все эти ленты делались известными режиссерами, которые, по традиции, всегда встречались с астраханскими журналистами.

И вот вновь в наш город прибыла съемочная группа. Она представляет одну из лучших киностудий страны — «Ленфильм». Скоро в Астрахани начнутся съемки художественного фильма «Начальник опергруппы», снимает который известный кинорежиссер Алексей Герман.

Позавчера он был гостем журналистов областных и многих городских газет, радио и телевидения, подробно рассказал о своей новой работе, о художественной задаче, которую ставил перед собой, об исполнителях главных ролей в фильме.

Но сначала о самом режиссере — постановщике. После окончания театрального института Алексей Герман работал у известного советского режиссера Г. А. Товстоногова, преподавал в студии. Но «заболел» кино. Желание попробовать себя в кинорежиссуре привело его на студию «Ленфильм». Им сняты несколько картин, среди которых «Седьмой спутник». Большим событием, оказавшим благотворное влияние на его творчество, считалось знакомство с К. Симоновым. «До сих пор во мне живет яркое ощущение от Симонова, от встреч, бесед с этим кристально чистым человеком, большим писателем», — рассказывает режиссер. А началось все с телефонного звонка.

Симонов позвонил сам: «Я хотел бы поработать с молодым кинорежиссером». Предложил снять фильм о Магзе Залка. Началось знакомство с материалом. В одну из встреч Симонов дал почитать Герману в гранках свою повесть «Двадцать дней без войны». «В этот день все и решилось», — рассказывает режиссер. — Меня захватила повесть, и я уговорил Константина Михайловича написать сценарий. Так, в 1976 году появился фильм

«Двадцать дней без войны», тепло встреченный зрителями у нас в стране и за рубежом. Картина принесла известность молодому режиссеру. Об этой его работе много писали. Вот отзывы одного из кинокритиков: «Сегодня, после тридцати пяти лет съемок фильмов о войне, кажется, уже нельзя придумать и показать что-то новое. Кажется, было уже все... И если Алексей Герман сумел создать произведение оригинальное, открывающее нечто новое в этой тематике, то, очевидно, для этого понадобился новый угол зрения, иные художественные задачи».

«Сейчас мы приступаем в Астрахани к съемкам новой работы», — говорит режиссер. — Здесь будут сняты в течение почти трех месяцев основные эпизоды картины. «Начальник опергруппы» — название пока рабочее, условное. В основу сценария легла повесть моего отца, писателя Юрия Германа «Лапшин». Действие фильма происходит в 1935 году. В центре картины — начальник 5-й бригады

уголовного розыска. Это не детектив в общепринятом понимании, хотя в фильме и рассказывается о расследовании уголовного дела банды убийц (кстати, дела подлинного, которое мы разыскивали в архивах 1935 года). Картина познакомит с людьми сложной жизненной судьбы. Хочется донести до зрителей особый колорит того времени, той, уже далекой от нас, эпохи, рассказать о дорогах и близких нам людях, молодость и зрелость которых пришлась на эти годы».

На встрече режиссер рассказал о том, что в фильме будут заняты в основном актеры, не снимавшиеся ранее в кино или малоизвестные зрителю. На роль Лапшина приглашен артист Иркутского театра Е. Болтнев. Одну из главных ролей исполнит актер Н. Русланов. Исключение сделано только для журналиста Ханина. Его в фильме будет играть народный артист РСФСР Андрей Миронов. Сейчас творческая группа заканчивает выбор мест съемок в нашем городе. Во второй половине января будут сняты первые кадры новой картины.

А. ЖАБЕНКО,
Ю. УТКИН.

НА СНИМКЕ: режиссер Алексей Герман.

Фото Л. Ординовой.

