

ДЕЛО ВЕДЕТ ЛАПШИН



КОГДА появился фильм «Двадцать дней без войны» режиссера Алексея Германа, многим показалось удивительным, откуда у молодого человека, которому к началу войны едва исполнилось три года, это поразительное чувство времени. И дело даже не в том, с какой достоверностью и точностью воссоздан на экране быт эвакуационного Ташкента, хотя, как неоднократно было доказано, и это тоже помогает родиться главному. А главное — ощущение эмоциональной правды, которая врывается с экрана.

Сегодня Алексей Герман ставит новый фильм — «Начальник опергруппы». Его сценарий написал Э. Володарский по мотивам повести Ю. П. Германа «Лапшин».

— Давайте сразу договоримся, — опередил мой первый вопрос Алексей Герман. — «Начальник опергруппы» — не приключенческое кино. Работник уголовного розыска — это профессия нашего героя, его работа. Точно так же мы рассказывали бы о профессии, скажем, хирурга. Дело, которое ведет Лапшин, — разоблачение банды, зверствующей в городе, — с самого начала обречено на успех, это закон жанра. И в этом смысле мы не собираемся обманывать зрителя. Но разматывается это дело не по законам приключенческого кино. Нас интересует в первую очередь не что, а как. Мы хотим сделать фильм о жизни, о любви, которую пережил наш герой. Талантливый работник, он оказался наивным в любви, не готовым к обману в житейском смысле.

— Но и повесть «Лапшин» трудно назвать приключенческой. В чем ваша работа будет отличаться от повести Юрия Павловича, вашего отца?

— Повесть была написана в 1937 году. Сегодня — 1982-й.

И я могу взглянуть на прошедшее, уже обладая знанием истории, опытом сегодняшнего дня. Я знаю, например, что в 1941 году началась война. Герои этого не знают. Отец еще при жизни советовал мне взяться за эту работу. Сейчас мне 43 года, и, может быть, мне удастся ее поднять.

— Насколько мне известно, литературный сценарий был написан довольно давно?

— Да, более десяти лет назад. Сейчас многое приходится пересматривать. Например, совершенно заново придумано уголовное дело, которым занимается наш герой. Нам хотелось, чтобы это была не цепочка мелких дел, как прежде, а одно, крупное. Есть и другие изменения в сценарии. Кинематограф шагнул вперед, да и мы изменились.

— Где вы снимаете? Как при вашей любви к достоверности воссоздаде Ленинград середины 30-х годов?

— Мы не снимаем Ленинград. Можно, конечно, обойтись теми фонарями, что и сегодня украшают Неву. Но это не те фонари. Мы перенесли место действия в большой провинциальный город. Это не противоречит замыслу, скорее наоборот. Натуру выбрали в Астрахани. Там и снимаем.

— А в остальном кановы ваши подступы к этому времени?

— Прообразы людей, тех, о которых будет наша картина, хорошо знакомы мне с детства. Они часто бывали у нас в доме: генерал-лейтенант Бодунов, работники ленинградской милиции Чирков, Соловьев. Так что эмоциональный заряд по отношению к этому времени у меня есть.

— Но и это, наверное, не все?

— Мы работаем с ленинградской милицией, с архивами. Пересматривали старые дела, рылись в фотографиях. Это все помогает родиться тому эмоциональному восприятию времени, которое так же важно для меня, как конкретные знания эпохи.

— Кто играет центральные роли?

— Мы поставили перед собой две противоположные, казалось бы, взаимоисключающие задачи: не бояться популярных артистов и, с другой стороны, населить наш фильм малознакомыми зрителям, не слишком вырывающимися из того времени лицами. В поисках кандидата на роль Лапшина наш второй режиссер обьехал все сибирские театры разной величины и значения. Нашел актер Болтнев из Новосибирского драматического театра. В нем есть большое внутреннее благородство, что очень важно для нашего героя, он хорошо вписывается во время. На роль Ханина мы пригласили Андрея Миронова, не боясь известности этого актера. Ведь Ханин — журналист, человек столичный. Его узнаваемость в столкновении с провинциальной средой, которую хотелось бы создать, пойдет только на пользу делу. Роль Адашовой, актрисы, которую полюбил наш герой, не замечая ее любви к Ханину, сыграет Нина Русланова. Мы намеренно пошли на то, чтобы Адашова была не так уж молода. Если ей за 30, то и вся история становится больнее, серьезнее...

Беседу вела
М. БАСКАКОВА