

Алексей GERMAN:

«Единственное спасение—

ЭТО ПУСТИТЬ В ЖИЗНЬ ХУДОЖНИКОВ»

Неизбежность странного мира

Прошлой весной Алексей Герман дал нашему, тогда еще собственному корреспонденту в тогда еще Ленинграде Виталию Потемкину большое интервью о своей Киностудии первого и экспериментального фильма, в которой нянчатся с молодыми и пригревает не очень уже молодых, уставших от киножизни, как она есть («ЭС» № 15, 1991). Осенью рассказал нашему (несобственному) ленинградскому корреспонденту Борису Мазо про картину «Хрусталева, машину», которую он начал снимать («ЭС» № 43, 1991). Мы обещали читателям продолжение, и оно обязательно будет — как только съемки двинутся дальше. Но нынешняя встреча с Алексеем Германом по другому поводу: с 26 по 28 февраля фирма «Премьер Плюс» проводит в Московском киноцентре фестиваль фильмов ныне самостоятельной, порвавшей с родителем «Ленфильмом» Студии ПиЭф. В предвкушении этого события Алексей Герман имел основательную встречу с прессой. Мы публикуем фрагменты его полуторачасового монолога, который, впрочем, слушавшим слишком длинным не показался.

Затеваясь со своей студией и выпустив несколько картин, я на каком-то этапе понял, что оказался, как говорят в Бирме, в положении человека, севшего верхом на тигра. Ехать дальше не хочу, а слезть — не могу, тигр сожрет. Это бы я еще пережил — и не такое переживали. Но оставить бесхозной целую группу способных людей не решился.

Они делают артистическое кино. То есть кино, не запрограммированное на зрителя и кассу. Будут смотреть — спасибо. Но когда люди этого склада снимают, они об этом не думают. Они выражают себя, и таким образом создается произведение.

Другое дело, что делать кино для самого себя невозможно. Я, к примеру, всегда имел в виду «дядю Даню» — писателя Даниила Данина и «тетю Тусю» — его жену Софью Дмитриевну Разумовскую, друзей моего отца. Но за ними, конечно, стоял определенный зритель, определенный социальный слой и характер умов. Ведь даже письмо глупо писать самому себе.

(Окончание на 10-й стр.).

Герман и сейчас - 1992. - 20-27 февр. /№8/- с. 6-10.