СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ТАМ, НА ШАХТЕ УГОЛЬНОЙ... Репортаж о поездке актеров кино к бастующим горнякам.
2 страница.

ШЕКСПИР ПОСЛЕ ОСВЕНЦИМА. Петр **ВАЙЛЬ** и Александр **ГЕНИС** — о Дастине **ХОФМАНЕ** в «Венецианском купце».
13 страница.

АСКЕТИЧЕСКИЙ СИНДРОМ. Елена **ПЛАХОВА** рецензирует новый фильм Александра **СОКУРОВА** «Круг второй».
4 страница.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ

Советская КУЛЬТУРА

15 (67) • 1991

ЭКРАН И СЦЕНА

11 апреля

Алексей **ГЕРМАН:**

«Я СОВСЕМ НЕ ДОБРЫЙ ДЕДУШКА — МЕНЯ В ДЕЛЕ НЕ ВИДЕЛИ ДАВНО...»

Пересматривая «Проверку на дорогах», «Двадцать дней без войны», «Моего друга Ивана Лапшина», по-прежнему удивляешься многим художественным озарениям Алексея Германа, опередившего свое время. Классический «полочный» режиссер, снимавший всегда вопреки всем обстоятельствам по-своему, нежданно-негаданно, когда все стало дозволено, снимать перестал. Пишет сценарий, возится с молодыми режиссерами. Последнее занятие как бы и не по складу характера Германа. Многие молодые подражали и подражают ему, что только злит Германа: он любит и ценит художников не себе подобных, а иного толка. Порой и ругает их, и клянет, но не перестает восхищаться, когда встречает истинное кино. И звучит высшая степень похвалы: «Здорово! Ни черта не понимаю, как это сделано!»

Что за странный ленинградский феномен — Студия первого и экспериментального фильма? Творческая энергия Германа объединила в ней разных людей — не только дебютантов, но и опытных, известных режиссеров, желающих противостоять рыночной лихорадке.

(Окончание на 8—9-й стр.).

293