

Кинорежиссер

Алексей Герман—

ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ

НЕ ЖЕЛАЕТ

«ЗАКОЛАЧИВАТЬ

БАБКИ»

Марина МУРЗИНА,
«Известия»

Алексей Герман открыл два года назад в Санкт-Петербурге студию первого и экспериментального фильма, и уже вышли картины, и даже стали получать призы на фестивалях, включая и международные. Заговорили о «школе Германа». И вот — Алексей Герман в Москве впервые представляет все работы своих дебютантов: три дня в феврале в Киноцентре пройдут их показы.

— Наша студия—еще и форма альтернативного кинообразования: у нас дебютируют операторы, документалисты как режиссеры игрового кино. Среди наших стажеров, пытающихся получить профессию режиссера, есть и кровельщик, и артист. Мы помогаем просто талантливым людям. А бывает, приходит человек, и деньги большие приносит, а попросишь показать предыдущий его фильм — мнется... И все сразу ясно. Мы пытаемся, когда искусство кругом отовсюду выживают, «делать» режиссеров. Другой вопрос: нужны ли они кому-нибудь?

В прошлом году у нас снято семь полнометражных картин, одна — впервые — мультипликационная. Иногда их у нас покупают, но мы не очень-то умеем торговать. Заказных работ на Запад не делаем. Деньги доставать все сложнее, но мы делаем очень дешевые фильмы, есть и по 300 тысяч. Наш учредитель — Союз кинематографистов — не дал и десятой доли обещанного. Зато на Госкино пожаловаться, впервые за свою жизнь, не могу. Нашлись вдруг и спонсоры: французы дают «Кодак», а его можно в крайнем случае продать, ну и так далее... Пока, в общем, мы как-то сводим концы с концами.

все кругом заняты коммерцией, в кино сейчас хлынуло столько сволочи, режиссером может стать действительно всякий. Мы же в этой ситуации — не лидеры, не некая выдающаяся структура: мы просто странное образование, потому что режиссура сегодня никому не нужна. Но мы существуем да еще и самовоспроизводимся! А вообще-то это замечательно: смотришь, бывает, фильмы молодых и завидуешь. И понимаешь: все-таки есть и какой-то прорыв в искусстве, и как этих людей не поддержать — куда им иначе идти?

Сам я, собираясь снимать, никак не мог набрать группу. Суточные на съемках — 25 рублей. Зарплата до последнего месяца у моих людей — 200 рублей. А когда мне говорят: «Вы мне заплатите много бабок, тогда я буду с вами работать», я так не привык. Я сам нашел валюту на свой фильм и не собираюсь делать его за счет студии и наших дебютантов. Но тут пошли трудности с «Ленфильмом»: валюту, говорят, мы заберем, а рубли не дадим. В результате, группа разбежалась; но, надеюсь, удастся вернуть людей...

Надеемся и мы. Надеемся, что Алексей Герман снимет-таки свой новый фильм: о 50-х годах, о прошлом, отношении к которому у него, как выяснилось, совсем не однозначное...

И в заключение скажу еще, что устроители первого показа фильмов студии Германа в Москве — новая фирма «Премьера плюс», тоже имеющая смелость заниматься сегодня продвижением к зрителю отечественного некоммерческого кино: «Облако рай», «Только для сумасшедших», совсем новой картины Кирры Муратовой «Чувствительный милиционер»...

Хорошо, что сохранились сегодня те, кто не хочет во что бы то ни стало «заколачивать деньги». И совсем замечательно, когда такие люди объединяются, находят друг друга.