

ПОМИРИЛА... ССОРА

- № 4. - С. 6

НА ОДНОЙ из встреч с журналистами кинорежиссер Алексей Герман рассказал историю, связанную с запретом его фильма «Мой друг Иван Лапшин», которая имела совершенно неожиданные последствия.

После безуспешных попыток снять картину с «полки» Герман устроил ее просмотр в Союзе кинематографистов. Чтобы это не выглядело акцией в защиту режиссера и фильма, приглашенных впускали в зал «тройками», посоветовав не общаться друг с другом. Поэтому люди, даже работающие вместе, должны были делать вид, что они не знакомы. Например, актер Евгений Лебедев старательно изображал, что он впервые видит главного режиссера своего театра Георгия Товстоногова.

На просмотр пришли кинорежиссеры Э. Климов и С. Смирнов. Правда, им притворяться не пришлось, поскольку они давно уже были в ссоре и помирить их не удавалось никому. После просмотра оба метра советского кинематографа заявили, что картина неудачна. Герман бросился защищать фильм. Его оппонентам ничего другого не оставалось, как объединить свои усилия против него и ...помириться. Так, запрет фильма «Мой друг Иван Лапшин» помог Союзу кинематографистов обрести удачный дуэт секретарей, под началом которых кинематограф прожил одно из самых замечательных своих пятилетий, когда многие «полочные» картины вышли на экран, в том числе и фильм «Мой друг Иван Лапшин».