

Режиссером он стал по настоянию отца, писателя Юрия Германа, считавшего, что крутой характер сына в этой профессии очень даже пригодится. Сам же Алексей Герман с детства мечтал стать врачом, впрочем, тоже не без влияния отцовских книг, героями которых часто были врачи. Отец, по словам самого Алексея Юрьевича, был его главным учителем и в жизни и в искусстве.

По окончании ЛГИТМиКа два года проработал в БДТ у Товстоногова, но захотел попробовать себя в кино. И начался тернистый путь... С 1970-го — всего три фильма. (Если не считать дебютного — «Седьмой спутник», сделанного в соавторстве с Г. Ароновым.) Но каких! «Проверка на дорогах» — по мотивам военной прозы отца, «Двадцать дней без войны» — по повести К. Симонова и «Мой друг Иван Лапшин» — снова по произведениям Германа-старшего.

Дорогой ценой достигались эти победы. Бесчисленные выговоры, отстранение от работы, инфаркты, бесконечная борьба с чиновниками. Два года группа мучалась, внося исправления по требованию руководителей Комитета по кинематографии в «Проверку на дорогах», после чего фильм пятнадцать лет пролежал на полке. На экраны он вышел только в 1986 году...

...Времена переменялись, а проблем не убавилось. Алексей Герман уже шестой год делает картину «Хрусталеv, машину!» — о событиях 53-го года, тоже по прозе отца — и все не может закончить ее. Теперь причины — экономические. Опять ссоры, споры, нервотрепка... Грозится, что, когда все это кончится, он вернется в театр. Будет ставить в БДТ спектакль под названием «Биржа» — об актерской провинциальной бирже.

## ГЕРМАН, СЫН ГЕРМАНА

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ



СРЕДА. ОРТ. 21.40

ТВ Парк. — 1996. — 6 мая. — с. 4.