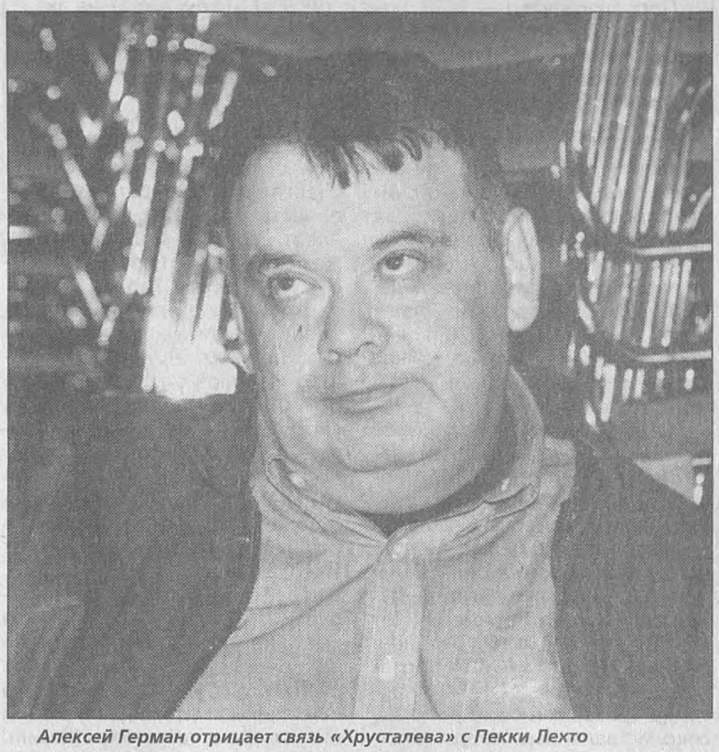
Русско-финская война в Каннах продолжается



МАРК КОРЕЛЕВ

Алексей Герман отрицает связь «Хрусталева» с Пекки Лехто

«Коммерсантъ» уже сообщал вчера о демарше финского продюсера Пекки Лехто, который заявил протест против показа фильма Алексея Германа «Хрусталев, машину!» в конкурсе Каннского фестиваля. Он считает, что является соавтором оригинальной идеи этого проекта и требует финансовой и юридической сатисфакции. Вчера Лехто получил ответ Алексея Германа.

Как стало известно «Коммерсанту», послание, которое получил вчера Пекки Лехто, подписано Алексеем Германом, его со-сценаристом Светланой Кармалитой и одним из французских продюсеров фильма Ги Селигманом. Все они отрицают связь между фильмом «Хрусталев, машину!» и российско-финским проектом, основанном на мемуарном эссе Иосифа Бродского «В полутора комнатах». В письме говорится, что этот проект возник больше десяти лет назад и не был реализован. С 1993 года на «Ленфильме» в сотрудничестве с Францией ведется работа по созданию совершенно нового фильма. Авторы письма выражают удивление, что финская сторона обратилась со своими претензиями только сейчас, когда фильм практически завершен и включен в конкурс Каннского фестиваля.

До объявленного показа «Хрусталева» осталось пять дней, и пока ни о каких изменениях в программе фестиваля официально не объявлено. Здесь со дня на день ждут Алексея Германа. Однако его финский оппонент грозится приехать и вмешаться в ход просмотра и пресс-конференции. Непонятно, правда, как он сможет это сделать — разве что устроить аварию в электросети. Возможно, русско-финский конфликт все же будет разрешен с помощью адвокатов и экспертов по авторскому праву. Вопрос только в том, сколько на это понадобится времени.

Французский продюсер фильма Марк Рюскар (в активе которого фильмы Киры Муратовой, Нани Джорджадзе и Валерия Тодоровского) относится к ситуации философски. В прошлом году в Канне, вспоминает Рюскар, фильм Джорджадзе «1001 рецепт влюбленного повара» поступил в последнюю секунду, и вокруг тоже кипели страсти. «Там, где русские, всегда драма»,— говорит умудренный француз, по мнению которого все и на этот раз кончится благополучно.

АНДРЕЙ ПЛАХОВ

Коммерсантъ-daily. — 1998. — 16 мая. — с. 3