

Первый раунд — за Алексеем Германом

Но скандал вокруг фильма «Хрусталев, машину!» далек от завершения

ЮРИЙ ГЛАДИЛЬЩИКОВ

КАНН

Окончание. Начало см. на стр. 1

Герман, которого в эти дни разыскивали многие, но не могли найти ни в Канне, ни в Рос-сии, находится в Париже, где завершает работу над французскими субтитрами к картине, и неизвестно, успеет ли. А без таких субтитров картины в Канне не показывают. Между тем

пресс-просмотр «Хрусталева» запланирован уже на завтрашний вечер.

Финские госкинодеятели по-прежнему уверены, что Лехто прав. Одним из героев «Хрусталева» вроде бы служит мальчик, у которого в 1953 году арестовали отца, а подобный мальчик активничал и в сценарии «Германа—Лехто». По мнению финнов, конфликт порожден исключительно тем, что Герман (как и все в России) не слишком

разбирается в авторском праве. Даже если в «Хрусталева» есть намеки на какие-то моменты из того давнего «финского» сценария, то следовало заплатить Лехто его гонорар и указать в титрах «Хрусталева» как разработчика идеи. Именно так, дескать, поступили бы в Голливуде.

Но все гораздо хитрее. Мы угодили в наиболее темную из правовых областей. Президент кинофестиваля в Торонто (третьего по значимости в мире)

Пирс Хендлинг, с которым удалось обсудить проблему Германа, крайне изумился: как вообще доказать факт заимствования, если речь идет о случайностях и частностях? Ссылка на Голливуд не удачна, ведь именно там постоянно возникают правовые скандалы. Последний случай — с фильмом «Амистад», когда Стивена Спилберга обвинили чуть ли не в плагиате. Но обвинителям почти никогда не удается доказать свою правоту.