

# “Хрусталева...” – на русскую пленку!

## Фильму Алексея Германа рукоплещет “Линкольн-центр”

Сигнал пожарной тревоги раздался в помещении кинотеатра знаменитого концертного комплекса “Линкольн-центр”, но практически никто из зрителей, собравшихся на просмотр нового фильма российского режиссера Алексея Германа “Хрусталева, машину!”, не покинул зал. К счастью, тревога оказалась ложной, и показ фильма продолжился. Как потом в разговоре с корреспондентом ИТАР – ТАСС заявил один из организаторов Нью-Йоркского фестиваля, в рамках которого состоялась демонстрация “Хрусталева...”, известный кинокритик журнала “Вог” Джон Пауэрс, зрители оказались настолько увлечены происходящим на экране, что, быть может, некоторые из них посчитали сигнал пожарной тревоги неотъемлемой частью самой картины.

Давно известно, что пытаться пересказывать фильмы Германа – напрасный труд, их нужно видеть. Отвечая на вопрос корреспондента ИТАР – ТАСС о том, как создавался этот фильм и что пришлось преодолевать, знаменитый режиссер без обиняков ответил: “Создавался тяжело, а преодолевать приходилось все”.

Немало хлопот доставили режиссеру и актеры, ведь для придания фильму большей достоверности и остроты Герман решил как можно шире использовать непрофессиональных актеров. “Их только научишь играть, объяснишь, что от них требуется, как кончаются деньги, в съемках возникает перерыв на год, – вспоминает режиссер. – Когда вновь собираемся, то приходится все начинать заново”.

– С кем ни поговоришь, все жалуются на крайне тяжелые условия работы, на невозможность снимать. Однако все чаще российские фильмы и фильмы других бывших советских республик привлекают к себе внимание критиков, выдвигаются на “Оскаров”, – это “Утомленные солнцем”, “Урга”, “Брат”, “Вор”, “Кавказский пленник”, “1001 рецепт влюбленного кулинару”. Значит ли, что в плохих финансовых условиях растет уровень творчества?

– Да, может быть. Ахматова, Пастернак, Заболоцкий – все лучшее было ими написано в самые мрачные годы реакции. Я не могу сказать, что у нас годы реакции. У нас очень много хорошего. Черт его знает, может быть, нам, русским, надо в каких-то ужасных условиях работать.

– Какие темы вы видите для себя после этого фильма?

– Мне бы хотелось снять фильм по повести Стругацких “Трудно быть богом”. Снять картину об Александре II Освободителе, про которого совершенно забыли у нас в стране.

...Режиссера тянули к себе поклонники, журналисты, охотники за автографами. Напоследок он успел поделиться еще одной мыслью: “Хрусталева...” надо перевести на нашу пленку. “Кодак”, даже черно-белый, все равно какой-то глянец придает. А надо на нашу пленку – тогда будет полное впечатление”.

Алексей АГУРЕЕВ  
Нью-Йорк

Кульбуга, - 1998, - 8 - 401 - 014