

ИЗВЕСТИЯ. — 2000. — 24 января. — с. 1, 6

**Алексей ГЕРМАН:**

## Со вчерашнего дня у меня хорошее настроение

*Богиня победы Ника — давшая свое имя высшей кинематографической награде в России — оказалась наиболее благосклонной к Алексею ГЕРМАНУ. Его фильм «Хрусталеv, машину!» получил в разных номинациях 5 статуэток.*

— Алексей Юрьевич, наши поздравления. Как говорят, большое видится на расстоянии. А получить признание коллег в России ой как непросто.

— У Расула Гамзатова есть замечательная строка: «Пусть будет хорошо хорошим, пусть будет плохо всем плохим». А так как я себя причисляю к приличным, то я радуюсь тому, что произошло. В принципе я догадывался, что будет что-то в этом роде, — иначе зачем было бы Гусману вызывать нас из Чехии, деньги тратить!

Жаль, что не все наши получили премии. Хотя это невозможно, и когда возникает такое имя, как Ульянов, остается снять шляпу. Прекрасный актер, который всем старается помочь. Но актеры и у нас были замечательные. Юрий Цурило, который пришел из маленького театра с главных ролей, — сейчас он на главных ролях в Александринке. Русланова — это такой парусник, какого я никогда не имел со

времен «Лапшина»: пальцем тронешь — и пошел.

Мы делали картину для какой-то определенной категории зрителей. Я, например, видел перед собой Даниила Данина, который недавно умер. Сейчас оказалось, что картина интересна в Петербурге. Были полные залы и в Америке, никто не уходил. В Японии я вышел к публике, долго объяснял про Россию и наше кино, и начался фильм. На другой день выхожу — сидят те же самые люди. Они ничего не поняли, но досидели до конца и теперь пришли еще — чтобы понять.

Конечно, не только там — мы показывали картину в Екатеринбурге, Челябинске, Рыбинске, везде были полные залы и, что важно, в основном молодежь. В Петербурге в кинотеатре «Молодежный» все пять сеансов в день переполнены. В Москве хуже — один сеанс и зал полупустой. Обижаться за это глупо, но копию мы из Москвы заберем. У нас их всего четыре! Одна по за-



МИХАИЛ КЛИМЕНТЬЕВ

**С каждым годом Ника становится все живее**

границам шастает, две по городам страны, четвертую держим про запас, иначе вообще останемся без фильма. Голутва обещал помочь допечатать еще три — это трудно, черно-белый «Кодак», его почти нигде не делают.

— Как дела со съемками в Чехии? (Герман осуществляет свою давнюю идею снять фильм по роману Стругацких «Трудно быть богом». — В.К.).

— Картина снимается, но все идет трудно. Если будут деньги и не повторится история с «Хрусталевым» — с бесконечными простоями... У нас, увы, случилась ошибка в расчетах, весь график сместился на полтора месяца, и нас теперь гонят из всех замков, где мы снимаем. Там уже очередь выстроилась на эти зам-

ки — Чехию сейчас открыли кинематографисты всего мира как место, где можно снимать дешево. В России все гораздо дороже. Наши ребята, которые поставили нам один фехтовальный бой, заломили такую сумму, за которую чехи обслуживают оружием и боями всю картину.

— Как настроение?

— Со вчерашнего дня хорошее. А в Чехии было просто ужасное. Чужие люди вокруг, а тамошнее начальство даже не пытается не то что помочь, но хотя бы честно выполнить свои обязательства. Наизнанку вывернется, только чтобы выставить тебя из замка.

**Беседовал Валерий КИЧИН**

*Продолжение темы на 6-й стр.*