

У ГЕРМАНА СНИМАЮТСЯ МОНСТРЫ

На съемочной площадке известного режиссера творится черт знает что

Сборище уродов

УЖЕ шестой год на «Ленфильме» почти в обстановке секретности Алексей Герман снимает фильм «Трудно быть богом». Ни журналистов, ни сторонних наблюдателей на съемочную площадку не допускают. Однако «Смене» удалось приподнять завесу тайны. О том, что происходит в творческой лаборатории известного режиссера, нам рассказал один из участников съемок - питерский музыкант Вадим Смирнов.

Вместе со своей группой «Барокко-Флеш» Смирнов умудрился добиться известности тем, что первым в мире вышел на сцену на роликах. Теперь музыканты не только выступают, но и репетируют на роликовых коньках. Благодаря им Вадим Смирнов и попал к Герману.

Один из концертов «Барокко-Флеш» снимали специалисты «Ленфильма». Они пригласили музыкантов к себе в гости. Смирнов принял приглашение. Явился на «Ленфильм» - и глазам его предстала странная картина.

- На «Ленфильме» я увидел кучу лысых актеров, на которых лежал чудовищный грим. Такого сборища уродов я не встречал никогда в жизни. Все они были чем-то похожи на меня. Перекошенные и изуродованные лица, лохмотья вместо одежды, запекшаяся кровь. Мне сказали: «Это режиссер Герман «Трудно быть богом» снимает. Хочешь, сходи к нему на пробы».

Пробы музыкант прошел успешно. Его тоже нарядили в лохмотья, изуродовали гримом и взяли на съемочную площадку. В монументальном творении Германа он появится несколько раз. Сперва в образе монаха, а затем - слуги.

Герман получил от Ярмольника удар в спину. Хорошо, что не колом

Ярмольник отказался орудовать кольями

Главную роль в фильме до недавнего времени, как известно, играл Леонид Ярмольник. По гениальному замыслу Германа он должен был изображать Румату - божьего сына, который первоначально хотел творить добро, но после суровых жизненных испытаний принял за прямо противоположную деятельность. По сценарию Ярмольник должен убивать людей здоровенными кольями. А в обязанности слуги, которого играл музыкант Смирнов,

как раз входило эти колья ему подносить. На этом съемочном моменте съемки и застопорились. Ярмольник и Герман разругались. Выдвигались самые разные версии случившегося. Ходили слухи, что Ярмольник взбунтовался против множества ограничений, которыми Герман сковал его жизнь: не участвовать в других кинопроектах, являться в Питер по первому требованию и самое страшное - не брить бороду! Говорили также, что Ярмольник просто устал ездить на бесконечные съемки.

- Ярмольника вызывали из Москвы специально для того, чтобы снять, к примеру, один кадр, - вспоминает Вадим.

Но, возможно, истинная причина разрыва режиссера и актера все-таки в другом. Музыкант Смирнов - слуга Руматы - Ярмольника, полагает, что артист просто устал на репетициях и в кадре методично «убивать» кольями несчастных людей. Его хрупкая натура не выдержала бесконечного повторения одних и тех же жестоких сцен. И он покинул картину.

Ночной ужас Карлсона

Впрочем, не выдерживают напряжения и другие актеры. Одну из ролей в картине у Германа играет актер по фамилии Карл-

сон.

- Сначала мы думали, что это его кличка, - вспоминает Вадим Смирнов, - но потом выяснилось, что это действительно такая фамилия. Так вот однажды этот Карлсон так вымотался на съемках, что просто уснул на куче декораций.

Актер очнулся среди ночи в темноте среди страшного реквизита и пережил шок. Он принялся метаться по запертому павильону с дикими криками. В конце концов несчастный вспомнил, что в стене есть несколько отверстий, через которые на киностудию пробираются кошки. Он умудрился просунуть голову в одно из них и стал звать на помощь. Услышав дикие крики и увидев человеческую голову, торчащую из дыры, охранник киностудии испытал ужас.

Но несмотря на все инциденты и катаклизмы, которыми вот уже шесть лет сопровождаются съемки фильма «Трудно быть богом», актеры, занятые в картине, не теряют выдержки и терпения. Все они по-прежнему уверены, что Алексей Герман - гений!

Сергей АНДРЕЕВ
Фото Интерпресс



Вылитый Румата

● ПАРНОКОПЫТНАЯ АКТРИСА

МАНЯША ТЕРПИТ ВЫХОДКИ ЯРМОЛЬНИКА

Ослица из Ленинградского зоопарка тоже снимается у Германа!

ОСЛИЦА участвует в нескольких сценах. Роль ей досталась не сложная, но ответственная: стоять в кадре, создавая «фон» Ярмольнику, или ходить под проливным дождем. Для 15-летней Маняши это - пара пустяков. Она опытная актриса, постоянно снимается в рекламе, телепередачах, выходила даже на сцену Мариинского театра. Благодаря природному ослиному уму и понятливости роли ей даются легко. Поэтому работа в таком звездном фильме ничуть не смутила парнокопытную артистку. Маняше приходится проявлять терпение. Она позволила покрасить себе уши золотой краской. Но глав-

ное, смирилась с тем, что съемки постоянно затягиваются. Причем не по ее вине. Маняша играет блестяще. Все повторные дубли приходилось делать из-за ее партнера Ярмольника, который то споткнется, то жест не тот сделает.

Иногда ослица помогает в процессе съемок. Недавно она перевезла через огромную лужу сотрудника съемочной бригады. Благодаря этому он не промочил ноги и не заболел.

Сейчас Маняша отдыхает в своем стойле, жует травку и набирается сил для новых дублей - на днях ее снова вызовут на «Ленфильм».

Наталья ПРЕБЛАГИНА

