

**В Петербурге бушуют нешуточные страсти. Все началось с предложения продюсера Марка Рудинштейна в городе с окном в Европу организовать новый международный кинофестиваль. «Золотой ангел» по замыслу организаторов должен не только превзойти ММКФ, но и стать «альтернативой Берлину и Венеции». Президентом единственного в стране форума европейского кино согласился быть режиссер Андрей Кончаловский, хотя брат Никита его поступка не одобрил.**

**А прописаться конкурентный московскому смотр вознамерился на Дворцовой площади. По проекту организаторов от Дворцовой площади до гостиницы «Астория» запланирована пешеходная зона с кафе, уличными экранами и шестью закрытыми залами**



Дмитрий КОНДРАТ

— Не создается ли питерский форум «назло» московскому?

— Все нет. Москва уже и так глохнет от шумных, бесчисленных фестивалей, шоу-программ, презентаций. Думаю, Петербург — достойное место для проведения кинофорума. Огромная часть интеллигенции у нас уничтожена, вымерла или разбежалась. Строятся дивные театры, кинозалы, но ведь важно, кто в них придет. Новое поколение интеллигенции вырастет из молодежи, а молодежь сейчас — чаще на дискотеках. Почему бы не создать в городе фестиваль, на котором не избалованные зрелищами жители увидели бы хорошее европейское кино? Иностранцы участники повидали бы один из прекраснейших городов мира. Чем это плохо? Почему в связи с этим режиссер Сокуров намекает, что господину Пиотровскому грозит какая-то личная опасность в связи с проведением фестиваля? Наш город — не только хранилище архитектурных сокровищ, он не усыпальница и должен развиваться как живой культурный центр, привлекательный для туристов, предмет гордости для горожан.

Пусть будет два больших фестиваля: у нас свои кинематографические «Белые ночи», у вас — свои «Очи черные». Мне непонятно, по какому праву эти господа берут на себя смелость решать, что городу можно позволить, а что — «гнать и не пушать». Я — коренной питерец — могу лишь приветствовать идею проведения в моем городе форума европейского класса. Пусть мои соотечественники посмотрят разное хорошее кино.

— Валентина Матвиенко собрала в Смольном совет представителей властей Санкт-Петербурга и творческой интеллигенции, где была одобрена идея «Золотого ангела». Большинство кинематографистов согласились с тем, что проведение фестиваля европейского уровня станет крупным событием в жизни Петербурга. Впрочем, похоже, оппоненты остались при своих мнениях.

— Все началось с дискуссии в Смольном. Меня огорчил сам

способ ее проведения. Можно спорить, согласовывать позиции. На совещании в Смольном я всего лишь поддержал идею фестиваля. И вдруг из уст известного режиссера услышал: «Не наезжайте на нас». Иная точка зрения — наезд? После совета была организована статья в «Известиях». Заместительница Пиотровского Юлия Кантор написала, что Дворцовая окажется «...местом, где деятели от культуры станут удовлетворять свои художественные (и не только) амбиции». Это та самая журналистка, которая не так давно брала у меня интервью, теперь она позволяет себе шелкать меня по носу: мол, который уже год Герман решает вопрос, трудно ли быть богом. Во-первых, мадам Кантор, богом быть невозможно. Во-вторых, многие вовсе не плохие режиссеры снимали кино довольно долго. На протяжении 17 лет Джармуш собирал свои «Кофе и сигареты». Ричард Раш снимал «Трюкача» 9 лет, Кубрик с «Широко закрытыми глазами» — столько же. Рекорд принадлежит Копполе, который до сих пор пытается доделать, исправить «Крестного отца», поскольку во время съемок на него навалились продюсеры, не позволив полностью перенести авторский замысел на экран.

К тому же автор статьи допускает неслучайную забывчивость: описывая происки варяга Рудинштейна, вовсе не упоминает имени Андрея Кончаловского, согласившегося возглавить смотр. От этого у статейки появился антисемитский душок, намек на разнообразных рудинштейнов, вайсбергов, айсбергов... И хотя у самой дамы фамилия Кантор, это ничего не значит. В варшавском гетто была еврейская полиция.

— На новый международный кинофестиваль в Санкт-Петербурге планируется потратить почти 7,5 миллиона долларов...

— Из городского бюджета не возьмут ни копейки. Деньги дают спонсоры. Пиотровский с Сокуровым возмущены тем, что Дворцовую захватывают «коммерсанты и бандиты». На меня Марк Рудинштейн производит иное впечатление. Он со-