

## Алексей ГЕРМАН-младший:

# Не хочу снимать «наоборот»

(Окончание.  
Начало на стр. 21)

— Знаю, что саму игру удалось снять необычно...

— Мы просто пошли другим путем. Старались отказываться от стереотипов в каждой сцене. Если у нас появляется Мандельштам (или условно Мандельштам) — то он шутит достаточно бытово. Если Блок (условно Блок) — то он ест супчик. Отвергли привычную схему съемок футбольных матчей. Крупно бегущий актер — ноги футболиста — крупно вратарь — мяч — бьющая нога — лицо... И т.д. Наши молодые актеры еще и футболисты. Рядом с ними на поле — профи. Ставили несколько камер, долго снимали матч как матч. Было лишь задано, что одна команда должна проиграть. И то, когда они входили в раж, мы не останавливали. Снимали игры с точки зрения зрителя, сидящего на скамейках, а не у телевизора. Задача сложная, колоссальный расход пленки, техники. Одна игра — 36 дублей с разных камер... На истраченную пленку можно было снять небольшую картину. Снятого материала — море. Потом долго монтировали, подыскивая честные моменты. Главным было не *сериальность*. Даже если сцена получалась, как только возникало ощущение, что это телевизор, — отказывались, меняли мизансцену, текст...

— И все же за четыре месяца удалось снять большую историческую картину со многими объектами.

— Когда чувствовали, что идем куда-то не туда, хоть на полдня, но останавливались. Не позволяли загнать себя в цейтнот.

— Значит, с продюсером повезло.

— Александр Вайнштейн понимал, что результат важнее небольших потерь в съемочном процессе.

— Удивительно, что вы пригласили сниматься таких известных актеров, как Чулпан Хаматова или Гоша Куценко, — со шлейфом уже сыгранных ролей.

— Мы спорили с Александром Львовичем по поводу актеров. И оба показали себя бойцами. Но договорились выбирать исполнителей с точки зрения их способности, а не медийной раскрученности. К тому же четыре главных героя сыграны дебютантами.

— Самый спорный момент: как преображали «антикиллера» Гошу в хрупкого Блока?

— Я уже рассказывал эту историю. Как бесконечно про-

бовали актеров, внешне похожих на Александра Блока, — без толку. Как наткнулся на посмертный снимок поэта в гробу, в профиль — и тут же увидел Куценко. У нас все актеры проходили кинопробы.

— Кто сыграл Мандельштама?

— Бугаев-Африка. И тоже после внимательного кастинга. Фамилии решительно ничего не определяли.

— В какую сторону менялся сценарий?

— Стал плотнее, законченнее и легче. На мой взгляд, удалось сделать историю более внятной по смыслу. Хотя изменения касались в основном формы. Сценарий стал больше киноповестью. До сих пор уверен, что «киносценарий» — слово вредное. Киноповесть имеет отношение к литературе, а сценарий — непонятно, к чему. Уже не литература, еще не драматургия. Хорошая драматургия — это прежде всего точно и тонко придуманные и прописанные персонажи... А сейчас само слово «сценарий» утратило принадлежность к литературе, стало синонимом халтуры. Никого не интересуют сложные характеры, детали.

— Вы обронили, что два эпизода охотно бы переделали...

— Да, переснял бы сцену на построенном нами аэродроме. Идут герои с девушками, гуляют. Вокруг какая-то жизнь происходит. Мне не нравится, когда они выходят на последнюю точку в выверенном шахматном порядке. Упрощенно-стерильная мизансцена. Слава богу, длится она секунд 15, но режет глаз. Переснял бы несколько эпизодов в конце. Мы уже начинали торопиться. Не из-за внешних факторов, из желания скорее закончить. Только путем сложного монтажа удалось избежать ощущения сериальности. Например, кадр с броневиками нехорош с точки зрения композиции. Формально все было собрано. Перекрасили броневики в особый цвет. Ведь обычно в наших исторических фильмах броневик кошмарного зеленого цвета. Мы сделали много фальшивых машин. Мне всегда не нравилось, когда один и тот же броневик из фильма в фильм переезжает. Вообще мы, наверное, засуетились, заторопились. Еще?... Знаете, я бы уже все кино переснял...

● Беседовала **Лариса МАЛЮКОВА**, обозреватель «Новой»

«Сейчас само слово  
«сценарий» утратило  
принадлежность к литературе,  
стало синонимом халтуры»