

Сергей Филиппов (шаг)

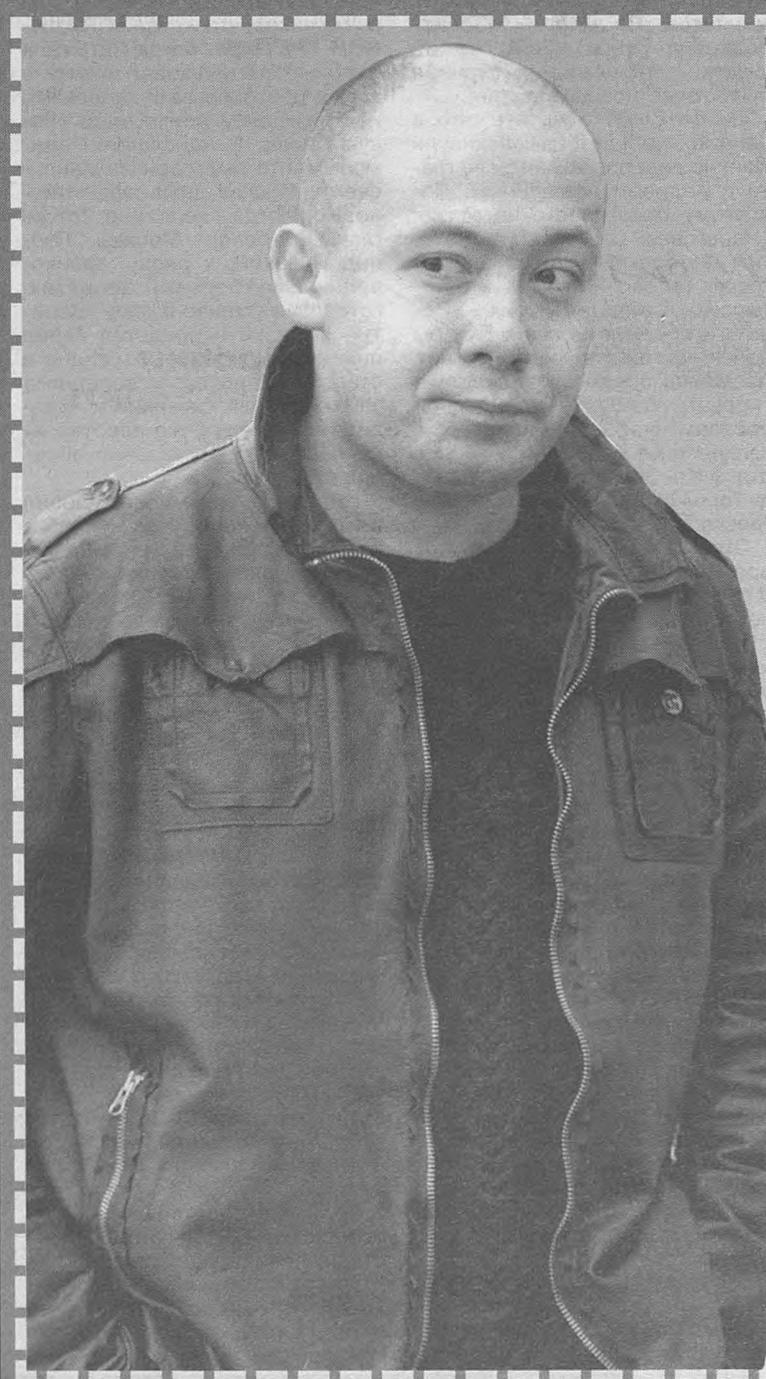
25.10.05

157



## АЛЕКСЕЙ ГЕРМАН-МЛАДШИЙ: «МНОГИМ Я НУЖЕН ТОЛЬКО КАК СЫН ГЕРМАНА»

Начинающий режиссер  
со знаменитой фамилией  
с трудом выходил  
из отцовской тени



**В КОНКУРСНОЙ** программе недавнего Венецианского фестиваля участвовал новый фильм Алексея Германа-младшего «Гарпагум». Режиссеру прочили победу, но... К поражению Алексей отнесся философски: «Для меня гораздо важнее, что мой фильм заслужил самые продолжительные аплодисменты - 12 минут!»

### Въехал в кино на велосипеде

- Алексей, почему из всех искусств вы выбрали именно кино? Не обязательно же было идти по стопам родителей. И почему режиссура, а не актерская профессия?

- Ну актер из меня был бы плохой. Теперь я это могу сказать точно. Режиссером я стал, видимо, в силу характера. Режиссура - вещь соревновательная, а я человек азартный. К тому же это та редкая профессия, где твое личное, даже интимное мироощущение можно передать огромному количеству людей. Ну и, конечно же, нельзя сбрасывать со счетов, что я вырос в мире кино и мне всегда в нем было комфортно.

- Дети актеров обычно говорят: я вырос за кулисами...

- А я рос в экспедициях. Я люблю экспедиции. Меня часто спрашивают о первых детских впечатлениях от съемочной площадки. Но это было так давно и я был такой маленький, что ничего интересного вспомнить не могу. А то, что вспоминается мне, никому не интересно.

- Например?

- Папа снимал «Лапшина», мы жили в какой-то жуткой астраханской гостинице, и в один из дней родители оставили меня одного. Я катался по длинному-предлинному коридору на велосипеде. И, разогнавшись, въехал в чужой номер. Ничего страшного в общем не произошло, но испугался я, помню, сильно.

### Сны о квартире на Марсовом поле

- Ваше детство прошло в знаменитом доме на Марсовом поле...

- Я прожил там лет до восемнадцати. До сих пор часто снится наша квартира. И каждый раз становится мучительно больно, что мы оттуда переехали. Если существует понятие дома - то для меня это квартира в доме на Марсовом поле. И уж никак не квартиры, где я живу сейчас. Тем более что в Питере теперь мне жилье приходится снимать. Я переезжаю с одной квартиры на другую, но ничего равноценного той, первой, пока не нашел. Но я понимаю папу. Умер дед, умерла бабушка... Папа очень эмоциональный человек, и я думаю, что для него наступил критический момент, когда он там больше не мог находиться.

- Про вас, наверное, можно сказать, как про Онегина: «И в

### Летний сад гулять водил...» Или, может, вы были дворовым мальчишкой?

- Я никогда не был дворовым мальчишкой. И в Летний сад меня гулять тоже не водили. Я был домашним ребенком.

- А друзья детства - кто они?

- У меня была своя школьная компания, которой, кстати, было совершенно неинтересно, кто у меня папа, кто - мама и так далее. А вот после переезда в Москву я столкнулся с тем, что человек со мной начинает общаться из-за моих знаменитых

### зять, что медовый месяц вы провели в Венеции?

- Нет, медовый месяц я провел в другом месте. Но суть не в этом. Я стараюсь с женой не расставаться. Во-первых, вдвоем ездить интереснее, веселее. Во-вторых, Наташа гораздо лучше меня говорит на других языках.

- Чем вам запомнилась Венеция - не фестиваль, а город?

- Участникам фестиваля оплачиваются три дня проживания в высококлассной гостинице. Мы с Наташей приехали пораньше и примерно неделю жили в какой-



родителей. Честно скажу, это было очень неприятное для меня открытие. В Москву я переехал очень наивным человеком, открытым, а попал в достаточно циничный ВГИК.

### Из школы в школу за любимым учителем

- Вы учились, наверное, в какой-нибудь привилегированной школе? Уж не в гимназии ли на площади Искусств?

- В первый класс я действительно пошел в гимназию на площади Искусств, а потом неоднократно менял школы.

- Причина?

- У нас был удивительный преподаватель литературы и русского языка - Петр Николаевич Куликов. В какую бы школу он ни устроился, его отовсюду гнали. Во-первых, как часто бывает с талантливыми людьми, он обладал независимым и невыносимым характером. Выведи его из себя - он мог опрокинуть тарелку с лапшой на голову директору школы. А во-вторых, как человек высокообразованный и свободолюбивый он постоянно нарушал школьную программу. Петр Николаевич читал нам Бунина, Стендаля. Ну и когда его в очередной раз уволили, мы поднимались и шли вслед за любимым педагогом.

- Кто это «мы» и сколько вас было?

- Человек 30. Целый класс! А потом, когда мы учились в восьмом классе, Куликов взял да и уехал в Америку. Уехал, как мне кажется, зря. Потому что в России он бы не потерял своего призвания и не потерялся. А в Штатах... Очень часто эмигранты торопятся отказаться от родины, раствориться в другой жизни. Петр Николаевич стал писать по-английски. Причем так: «У нас в Америке...» Или: «Когда мы выиграли войну за независимость...» После отъезда Куликова класс наш развалился. Ребята разбежались кто куда. Но в моем профессиональном выборе определенную роль сыграли и его уроки.

### Италия - страна контрастов

- Алексей, Венецианскому фестивалю предшествовала ваша женитьба. Можно ска-

то маленькой гостинице. И там, простите, в туалете не работали сливные баки. Чинить их было бесполезно, потому что не работали они, наверное, никогда. Приходилось каждый раз набирать воду в мусорное ведро... А потом мы на три дня переехали в пятизвездный отель и смогли убедиться, что Италия - страна контрастов!

### Слово в защиту космонавтов

- Что у вас в ближайших планах?

- Поиск денег. Если мы с продюсером их найдем, будем снимать. Если не найдем - снимать не будем.

- Надеюсь, найдете. И что же будете снимать?

- Фильм о первом отряде космонавтов.

- Чем вас привлекла космическая тема?

- Мне малоинтересны сами полеты в космос. Суть сценария, над которым я сейчас работаю, совершенно в другом. Космосу и космонавтам посвящены многие литературные произведения - художественные, документальные, мемуары. Существует огромное количество фильмов, которые смело можно назвать пропагандистскими. Есть памятники. Благодаря всему этому из прекрасных ребят сделали манекены. Космонавты стали главным советским мифом. А мне интересен обратный ход - от мифа к достоверности. От мифа к полудокументальному, гиперреалистическому кино. Хочется попробовать оживить умерщвленный мир. Это должна быть история о нас, тридцатилетних, - людях некоего переходного возраста, живших в определенное время в определенных социальных условиях. Это также должна быть еще и история земной, страстной и странной любви. По большому счету, неважно, чем эти люди занимаются в профессиональном плане - космонавты они или кто-то еще. Один мой товарищ, бизнесмен, достаточно жесткий в работе и в то же время очень тонкий, чувствительный человек. Он - не поверьте! - наизусть знает всего Бродского. Подытоживая, скажу, картина должна быть о цене нашего прорыва в космос. В сравнении с ценой человеческой жизни.

**Владимир ЖЕЛТОВ**  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА,  
Замира УСМАНОВА