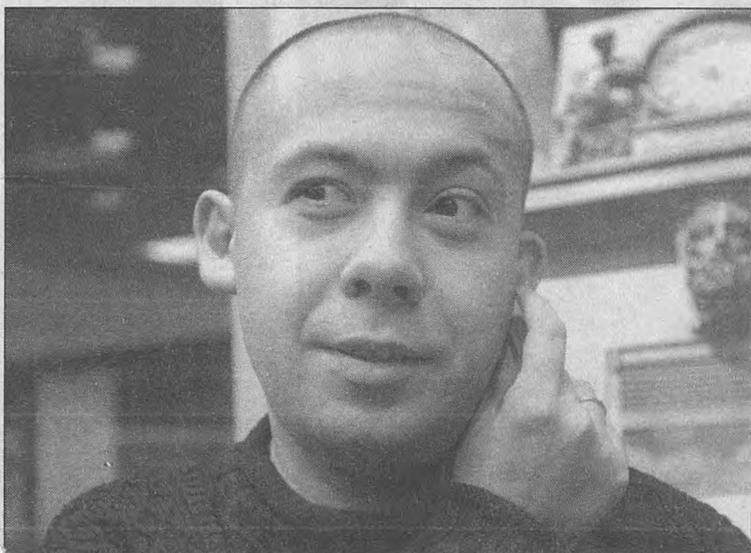


# МЛАДШИЙ ГЕРМАН ПОБЕДИЛ С «ГАРПАСТУМОМ»

## Его фильм получил заслуженную «Нику»



Герман отличается от скаковой лошади

**В МОСКВЕ** состоялось вручение «Ники» - одной из самых престижных российских кинопремий. Приз в номинации «Лучший фильм года» достался Федору Бондарчуку и его «Девятой роте». Однако академики во главе с Юлием Гусманом не оставили без внимания и петербургских кинематографистов, в том числе Алексея Германа-младшего.

КРЫЛАТЮЮ богиню победы в этом году вручали в девятнадцатый раз. Национальная академия киноискусств выбрала лучшие картины в четырнадцати номинациях. Всего было представлено 119 картин. Открытием года был признан фильм Андрея Кравчука «Итальянец», трогательная история о юном воспитаннике детдома. Фильм «Солнце», вопреки воле его создателя - режиссера Александра Сокурова, так и не вычеркнули из списка лент, номинированных на «Нику». Премия в итоге все-таки была присуждена, правда, не Сокурову, а сценаристу «Солнца» Юрию Арабову. Лучшим неигровым филь-

мом стала «Блокада» документалиста Сергея Лозницы, с 2001 года проживающего в Германии. Режиссеру удалось объединить в этой пронзительной и жестокой ленте уникальные архивные кадры, а также заново озвучить кинохронику с применением современных технических средств.

Алексей Герман-младший был отмечен как лучший режиссер за фильм «Гарпастум» - печальную сагу о зарождении российского футбола в Серебряном веке. Одними из первых в Петербурге «Гарпастум» увидели журналисты, посетившие презентацию карти-

ны в Балтийском информационном агентстве. Тогда Алексей Алексеевич заметил, что «Гарпастум», хотя название это и переводится как «игра в мяч», посвящен не только спорту: «Это кино о счастье молодости, которое мы утрачиваем по мере взросления, и о страстных увлечениях, которые помогают людям пережить свое время». Исторические события - Первая мировая война и революция - остаются для главных героев картины лишь фоном, на котором продолжает идти вечная игра. «Мы не пытались сделать документальное кино, - говорит Герман. - Это не реализм и не гиперреализм. Иначе получилась бы телетрансляция матча. Главным для нас было показать, что для героев все в жизни разрушилось, но остался футбол. Это кино - о любви через боль».

В «Гарпастуме» Алексей Герман превратил Гошу Куценко в поэта Александра Блока, а популярный вид спорта - в способ самовыражения и выживания. Теперь, после завоевания «Ники», о неудаче, постигшей фильм на Венецианском кинофестивале, можно окончательно забыть. «Работая над картиной, я никогда не рассчитываю на успех, - говорит режиссер. - Это меня отличает от скаковой лошади». Премия Национальной киноакадемии, таким образом, стала для Алексея приятной неожиданностью.

**Елена КОНЕВЕЦКАЯ**  
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА

## ЛАУРЕАТЫ «НИКИ-2005»

- Лучший фильм - «Девятая рота», режиссер Федор Бондарчук.
- Лучший режиссер - Алексей Герман-младший, фильм «Гарпастум».
- Лучший актер - Евгений Миронов, фильм «Космос как предчувствие».
- Лучшая актриса - Алиса Фрейндлих, фильм «На Верхней Масловке».
- Лучший неигровой фильм - «Блокада», режиссер Сергей Лозница.
- Лучший сценарий - Юрий Арабов, фильм «Солнце».
- Открытие года - фильм «Итальянец», режиссер Андрей Кравчук.
- «Ника» за достижения в телевизионном кинематографе - режиссер Глеб Панфилов, фильм «В круге первом».
- «Ника» за честь и достоинство - Марлен Хуциев.