

1944/11.95
(1944/11.95)

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Москва, 2005 — ННН (нояб.) — с. 11

«ОНА ИДЕТ ПО ЖИЗНИ СМЕЯСЬ»



ЭТО, ПОЖАЛУЙ, ОБ АКТРИСЕ АННЕ ГЕРМ, КОТОРАЯ НЕПРИНУЖДЕННО БЕРЕТ ОДНУ ТВОРЧЕСКУЮ ВЫСОТУ ЗА ДРУГОЙ.

Едва утихли аплодисменты вслед ее блистательной работе в сериале «Черный ворон» (Татьяна Ларина), как лучезарная выпускница ГИТИСа сняла короткометражку «У самого моря» (по мотивам стихотворения А. Ахматовой). Режиссерский дебют принес ей звание лауреата и специальный приз нашей газеты на Международном телекинофоруме «Вместе». Корреспондент «М» попытался выяснить у актрисы, что скрывается за кажущейся легкостью ее полета.

• У Анны Ахматовой есть такие строчки: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...». Из чего «вырастает» актерский успех?

— Каждый человек имеет актерское зерно, которое при определенном желании может дать всходы. Главное — не сидеть сложа руки и не слушать истории про то, что везде и всюду «схвачено». Когда после школы я решила поступать в ГИТИС, меня пытались отговорить, мол, туда берут только по знакомству. Когда захотела сниматься в кино, «знающие» люди заявляли: наивная, без любовных связей ничего не получится. Если бы пошла на этот страшный компромисс, то сразу расписалась бы в собственной бездарности. А я достаточно уверенный в себе человек, чтобы не идти подобными окольными путями к цели.

• Как же вы впервые оказались на сьемочной площадке?

— С помощью картотеки. Сделала фотосессию, отправила снимки на ведущие киностудии страны. Через какое-то время позвонили из «Мосфильма» и пригласили на пробы. Роль женщины в фиолетовом в картине К. Шахназарова «День полониния» стала моим дебютом в кино. Таким же образом меня нашли авторы сериала «Черный ворон». У нас подобрался замечательный актерский состав — талантливые, активные ребята, у каждого из которых я чему-то научилась. Я очень ценю хорошую атмосферу в киностудии. Если

чувствую к себе агрессивное отношение, то мне проще отказаться от работы, чем проводить несколько месяцев в нелюбви. Для меня важно каждый день радоваться жизни, как это было на съемках «Черного ворона».

• Между тем сюжет сериала полон драматизма, замешан на мистике. Вам доводилось сталкиваться с явлениями, которые трудно объяснить с позиций материализма?

— Я часто вижу вещие сны, но это очень личное. Вообще считаю себя человеком несуетливым. У актеров, режиссеров есть предубеждение: если роняешь сценарий на пол, то на него нужно сесть и вместе с ним подняться — иначе не будет удачи. Но на съемках того же сериала сценарии летали бесконечно, каждый раз заниматься гимнастикой было затруднительно, а проект получился успешным. Об этом можно судить по тому, как люди на улице подходят, берут автографы и с теплотой говорят: «Передавайте привет Ванечке».

• Насколько вам был близок образ вашей героини?

— Честно говоря, с Татьяной Лариной я долго не могла «договориться». Меня возмущали некоторые ее поступки, бесхарактерность в отношении с Иваном. Потом не могла понять, зачем мне многочисленные любовники? Для этого, думала, должна быть более серьезная мотивация. Только к серии 35-й мы с Таней наконец-то примирились. Человек совершает

ошибки не просто так, а чтобы чему-то научиться. Через самопожертвование, терпение моя героиня пришла к большому женскому счастью.

• Выходит, вам не по душе отказываться от своих амбиций ради карьеры близкого человека?

— Жертвовать стоит ради очень серьезных вещей, связанных с жизнью и смертью, а не интересов, которые можно прекрасно совмещать. В актерской профессии у меня уже нет больших амбиций, что были прежде. Хотелось бы сыграть в мелодраматических комедиях, но — не предлагают. Режиссеры говорят: столь трепетных, романтических, правильных героинь очень мало, поэтому сейчас ты нам нужна такая. А характерные роли, не знающие возраста, сыграть еще успеешь.

• Как пришли в режиссуру?

— Это случилось в Турции в последние дни съемок сериала «Надежда уходит последней». Прекрасным вечером сидим всей группой за столом и кто-то предлагает: хорошо бы еще что-нибудь снять. А у меня, говорю, лежит сценарий по Ахматовой — море, девочка. Тут Дмитрий Орлов, сыгравший мужа моей героини Надежды, замечает: «Ну, и что ты сидишь? Вон море, вот девочка», — и показывает на Катю Голубову, мою «дочку». Вся группа, включая оператора Владимира Боровикова, согласилась мне помочь. Два дня подряд я их поднимала в 5 утра, палкой выгоняла на пляж и заставляла работать. С одной стороны, затея была достаточно

легкомысленной. Но с другой — эта легкость позволила сделать 15-минутный фильм на одном дыхании. Никто не ожидал, что картина получится такой душевной.

• У актрисы Анны Герм уже немало «киношных» детей. Мечтаете о собственных чадах?

— Конечно, я ведь обычная женщина. Была замужем, вместе прожили 8 лет. Грех жаловаться на бывшего супруга, но в определенной момент наши отношения себя исчерпали. Любовь, счастье — мы подарили друг другу все, что могли, и дальше пошли разными дорогами. Сейчас я дама на выданье.

• Что больше всего цените в мужчинах своей мечты?

— Важно, чтобы человек был для меня родным. Это видно сразу, из нескольких ключевых слов в разговоре, которые показывают духовные устремления и жизненные ценности собеседника.

• Вы говорите о композиторе, музыканте Владиславе Астафьеве?

— Нет, о человеке вообще. С Владом мы создали свою кинокомпанию, много совместных планов. Он вдохновил меня на вокальное творчество, о чем мечтала много лет. Понимаю, что я не певица, но имею право на увлечение. Знаете, так приятно заниматься для души тем, в чем не обязательно быть профессионалом.

Беседовал Виктор БАРУЛИН
Фото Александра ОРЕШИНА

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПОДНОШЕНИЕ ВЕРЕ ХОЛОДНОЙ

С конца ноября в «Иллюзионе» пройдет ретроспектива фильмов Веры Холодной. Программа включает четыре вечеринки, на каждой из которых состоится показ одного из четырех сохранившихся фильмов с участием Веры Холодной («Молчи, грусть, молчи», «Миражи», «Дети века», «Жизнь за жизнь») под живое сопровождение отечественных музыкальных групп, исполняющих специально написанные саундтреки.



«ФЛЭШ»

Это современная киноистория из жизни молодых и хватких бизнесменов. Снимает фильм режиссер Георгий Шенгелия. В главных ролях заняты артисты Евгений Стычкин, Илья Шакунов, Екатерина Гусева. Сценарий написал Алексей Тимм.

«ОФИЦЕРЫ» СЛЕДУЮТ

Это не сиквел «Офицеров», но продолжение вечной темы. Вместе с Алексеем Макаровым, Сергеем Горченко и Александром Дедюшко Василий Лановой снимается в масштабном телефильме «Офицеры: последние солдаты империи». Съемки пройдут в Марокко, Узбекистане, Москве и Подмосковье.