

Чёрный ворон Анны Герм

Брак известной актрисы погубил сериал, где она снималась

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Однажды Анна Герм оставила в съемочной группе десять своих фотографий, где была снята в разных ракурсах. Продюсер, посмотрев их, ткнул в одну: «Вот эта актриса подходит, а эта – никак». «Так ведь это один и тот же человек!» – сказали ему ассистенты. Звезда сериалов «Черный ворон», «Надежда уходит последней», «Каменская», «Ундина», роскошно дебютировавшая в фильме Карена Шахназарова «День полнолуния», не так давно создала собственную кинокомпанию. До этого актриса рискнула попробовать свои силы в режиссуре и экранизировала стихотворение Анны Ахматовой «У самого моря».



Марьяна Петрова
Журналист

История о том, чем приходится платить за успешную кинокарьеру

– Аня, в кино по благу попадают? Если честно?

– Человек, которого кто-то куда-то толкает, по определению должен быть бездарным. Все свои роли я получаю благодаря актерским карточкам.

– И с фильмом Карена Шахназарова «День полнолуния» так же было?

– Так же. Я пришла на пробы к Шахназарову в простом сарафане, без косметики, волосы были стянуты в хвостик. Поговорив со мной, Шахназаров коротко сказал: «На грим» и утвердил на роль.

– А в сериал «Черный ворон» как попали?

– В «Черном вороне» меня пробовали сразу на обе роли – на Захаржевскую и на Ларину. Но в последний момент решили, что я буду играть Ларину. Я уже начала сниматься, а актрису на роль Захаржевской еще так и не нашли. Но в моей личной жизни уже начинался тяжелый период.

– Над вашим браком летал черный ворон?

– Выходя замуж, я была убеждена, что наши отношения – любовь до гроба. Но потом начали происходить изменения и у меня в душе, и, видимо, у Ромы тоже. Я до последнего пыталась спасти брак, но его не спас даже ребенок. (Незадолго до этого у меня была внебрачная беременность, которую просмотрели врачи, я просто чудом осталась жива).

А начиналось все так замечательно!

Со своим будущим мужем я, актриса театра Гоголя, недавняя выпускница ГИТИСа, познакомилась на съемках – а что это была за картина, я и не упомяну.



ДОСЬЕ «РК»

Анна Герм родилась 14 марта 1972 года в Ленинграде. В 1994 году закончила ГИТИС. Через несколько лет была приглашена в театр им. Гоголя.

Снималась в фильмах и сериалах: «День полнолуния», «Каменская», «Директория смерти», «Крот», «Евлампия Романова», «Ундина», «Таксист», «Возвращение Мухтара», «Черный ворон», «Надежда уходит последней», «Новогодние мужчины», «Мертвый, живой, опасный».

Режиссёрский дебют: в 2005 году поставила короткометражный художественный фильм «У самого моря».

Победитель в номинации «Лучший дебют» и приз «Общественное признание» VI Международного телекинофорума «Вместе».

Свою свадьбу Анна Герм отпраздновала прямо на сцене.

ФОТО ГЕННАДИЯ УСОЕВА

Помню только, что снимали ее немцы. У Ромы это была тоже первая работа в кино. Роман – геолог по профессии, у него очень интересная семья, они все занимаются геологией. Папа до сих пор преподаёт в университете, мама – профессор, открыла два минерала, которые названы ее именем. Роман был гидрогеологом, а потом решил изменить свою жизнь и пошел работать в кино – продюсером. В общем, мы познакомились. А дальше было еще банальнее. Весь мужской состав съемочной группы начинает брать у меня телефон. Потом начались звонки. Звонит один персонаж из съемочной группы: «Алло, – говорит с придыханием в трубку, – Аня, я сейчас к тебе приеду». Я спрашиваю: «В каком смысле?» – «Ты разве меня не ждешь?» – «Нет». Второй звонок поступил с предложением встретиться. Я сказала, что я не по этой части. Понятно, что третьего звонка не последовало...

Потом позвонил Рома. Спустя

годы он признается, что его друзья, которые звонили перед этим, сказали ему: «Представляешь, мы звонили этой Ане, ну просто детский сад. Неинтересно». Рома заинтересовался, позвонил. «Здравствуйте, Аня. Я живу рядом, мама – профессор, открыла два минерала, которые названы ее именем. Роман был гидрогеологом, а потом решил изменить свою жизнь и пошел работать в кино – продюсером. В общем, мы познакомились. А дальше было еще банальнее. Весь мужской состав съемочной группы начинает брать у меня телефон. Потом начались звонки. Звонит один персонаж из съемочной группы: «Алло, – говорит с придыханием в трубку, – Аня, я сейчас к тебе приеду». Я спрашиваю: «В каком смысле?» – «Ты разве меня не ждешь?» – «Нет». Второй звонок поступил с предложением встретиться. Я сказала, что я не по этой части. Понятно, что третьего звонка не последовало...»

Через какое-то время мы вновь встретились на съемках. Каждую свободную минуту Рома подбегал и предлагал то двухлитровый «Спрайт», то «Тархун» – все, что я не пью. Я боролась с весом, а он завалил меня шоколадом и печеньем. И я злилась все время.

Зимой я собралась в Сергиев Посад. Мы поехали вместе. В то время у него были старые «Жигули». Зима, сугробы, обледенелая дорога. Шины лысые. На первых же километрах выясняется, что печка не работает, стекла заледенели. Дрожа от холода, упорно едем. Через какое-то время, наконец замерзнув, я поняла, что мне нужно в туалет. Кругом чис-

тое поле, ни одного кустика, вдалеке стоит какой-то сарай. «Общественный туалет» был насквозь обледенелым, я поскользнулась и упала. Возвращаюсь к машине и, протягивая руки в испачканных перчатках, пытаюсь объяснить Роману, что произошло. Сориентировавшись в ситуации, он открыл багажник, достал канистру с водой, которая по чистой случайности не замерзла, и начал меня отмывать. В довершение ко всему он опрыскал меня с ног до головы мужским одеколоном. До Сергиева Посада мы все-таки доехали.

Вернувшись в Москву, я все-таки попробовала его борщ и шарлотку. Через год мы поженились. Свадьба у нас была театральная. В загсе спросили, какого числа мы хотели бы расписаться – 13-го или 19-го. Мы выбрали 19-е. И на 19-е число мне назначили спектакль. В антрепризе я играла Нину Заречную в «Чайке». Но Роман меня успокоил. «Сбегаем в загс, – сказал он, – потом привезем гостей домой, ты сыграешь спектакль, а после спектакля мы к тебе приедем». Так и получилось. После спектакля мы накрыли стол прямо на сцене. Так началась моя семейная жизнь.

– Роман не пытался как-то помочь вам пробиться в кино?

– Я всегда просила его не делать этого. Для меня важно, что-

бы спустя годы я могла сказать, что всего добилась благодаря своему труду, а не чьей-то протекции. У нас с Ромой был только один случай, когда у меня была небольшая роль в «Каменской», проекте, которым он занимался. Но этот сериал заодно с «Черным воронем» и погубил наш брак: Рома работал над «Каменской» в Минске, я снималась в Москве. Около года мы общались только по телефону – какие отношения это выдержат?

– Вы могли отказаться от роли в «Черном вороне», чтобы спасти брак?

– Когда я начала сниматься в «Черном вороне», у меня был контракт на четыре года, который я не могла разорвать, потому что это грозило большими неустойками. Почти год мы с Ромой жили порознь, как чужие люди. Мама, видя, как я приезжаю со съемок «Черного ворона» и не сплю ночами, а моя подушка мокрая от слез, сказала: «Анюта, если все так плохо, разведись».

– Обычно актеры не рассказывают о картинах, в которые они пробовались, но их не утвердили. Не решитесь?

– Почему? Я пробовалась у Валеры Тодоровского в «Страну глухих» на роль, которую потом сыграла Чулпан Хаматова, а Дина Корзун пробовалась на мою роль в «Днях полнолуния». Большое кино в то время снимали мало, актрис было тоже немного, и все мы ходили на пробы из одной картины в другую. Однажды, приехав на «Ленфильм», зашла в актерский отдел, принесла новые фотографии. И тут меня поймала ассистент режиссера из Москвы. Первое, что она мне сказала: «Покажи зубы! Режиссер сказал, чтобы были хорошие зубы!» Это был фильм «Вор», а роль в итоге сыграла Катя Редникова.

– Не поэтому ли вы решили сами снимать кино, чтобы больше не зависеть от капризов режиссеров?

– Когда в 16 лет я пришла в свою первую театральную студию, то сразу заявила: «Хочу быть режиссером. У меня есть идеи». Педагог долго смеялась, но в студию все-таки взяла – актрисой. И заигралась я до сегодняшних дней, но сейчас возвращаюсь к прошлым мечтам. Сняла свою первую режиссерскую работу – короткометражку по произведению Ахматовой «У самого моря».

Получилось так. Я снималась в сериале «Надежда», и у нас были съемки в Турции. Однажды сидим после съемок за столом: режиссер, оператор, продюсер, актеры... И вдруг я говорю: «У меня в компьютере валяется недописанный сценарий короткометражки, там как раз морские сцены, девочка, эх...» Тут один из актеров меня в бок толкает: «Ну, и чего ты сидишь? Вот тебе оператор, вот девочка (показывает на Катю Голубеву, которая снималась в сериале), вот камера, вот море».

Так что свою мечту я осуществила. И останавливаться на этом не собираюсь.

Для меня важно, чтобы спустя годы я могла сказать, что всего добилась благодаря своему труду, а не чьей-то протекции