

Искусство молодости



театров лучшие актерские силы многих стран мира.

Разнообразен репертуар трех театров, приехавших на декаду. И трудно поверить, что всего двадцать лет назад во всей Бессарабии не было ни одной постоянно действующей труппы, а бродячие актеры жили кое-как, перебиваясь с хлеба на воду. 1940 год, год образования Молдавской республики, стал годом рождения нового, свободного искусства Советской Молдовы. Первый национальный театр, работавший в Тирасполе, переехал в новую столицу республики — Кишинев и пополнился талантливой театральной молодежью Правобережья. Многие из них работают и поныне. Это народный артист МССР Е. Уреке, заслуженный артист МССР В. Кокоц, артисты К. Якишин, К. Смирнова и другие.

Сейчас в Молдавском музыкально-драматическом театре, носящем имя великого Пушкина, много молодежи, выпускников Ленинградского театрального института, Кишиневской консерватории имени Музическу.

Коллектив театра имени Пушкина привез на декаду четыре спектакля: «Секреты с тремя невестами» по повести классика молдавской литературы И. Крянгэ, героико-патриотическую пьесу Ем. Букова «Бурлящий Дунай», драму В. Александри «Овидий» и музыкальную комедию Л. Корняну и Е. Геркена «Счастье мое».

На последних двух хочется остановиться поподробней, ибо они наиболее наглядно демонстрируют высокий уровень театральной культуры кишиневцев.

«Овидий» труден для постановки. Главный режиссер театра народный артист МССР В. Герлак создал спектакль сильный, масштабный, а образ непокорного поэта в исполнении народного артиста МССР Е. Уреке надолго запомнится зрителям.

... Синее-синее безоблачное небо, ослепительно белые, устремленные ввысь колонны, римляне в белых одеждах и праздничных нарядах... Кажется, что и жизнь здесь должна быть светла и празднична, без горя и забот. Но это только кажется. Суровая реальность далеко не так безоблачна. И режиссура спектакля, и исполнители основных ролей подчеркивают этот контраст. Спектакль становится драмой социальной, драмой политической — и в этом его основное достоинство.

Музыкальная комедия «Счастье мое», написанная с сочным народным юмором,

напоминает по характеру своему «Свадьбу в Маликовке». Это не оперетта, а именно «музыкальная комедия» из народной жизни, полная веселья, темпераментных танцев, нежных лирических и шуточных песен.

В. Герлак показал, что ему, постановщику патетически возвышенной драмы В. Александри, близка острая народная речь, дороги образы простых виноградарей. Пьеса «Счастье мое» далеко не совершенна: уже в начале второго акта ясно, что героиня неправда, что ее обида необоснована, что она наверняка поймет правоту и высокие помыслы героя и что они помирятся. Авторам либретто не удалось уйти от некоторой традиционности построения: конечно, присутствует пара лирическая, две пары комические (молодая и пожилая), перевоспитавшаяся мешанка, удивительно похожая на нашумевшую Агу Шуку из «Калиновой роши» А. Корнейчука.

И все же не будет преувеличением, если мы скажем, что эти недостатки пьесы окупаются чудесной музыкой Е. Кока и К. Бенца, огневými плясками, талантливым исполнением главных ролей, слаженным ансамблем.

Есть в спектакле сцена, которая поднимает его до масштабных обобщений. В финале второго акта колхозники и бувильщики, ищущие нефть, поют прекрасную патриотическую песню о Родине, об огнях счастья, которые зажигаются по всей стране. И как бы в подтверждение этих слов на фоне черного южного неба загораются, перемигиваясь, огоньки в окнах новых многоэтажных домов, переливаются огни новых электростанций и строек. Эта сцена символична: огнями счастья озарена сейчас вся Молдавия. И как не петь, как не веселиться, когда жизнь вокруг так удивительно прекрасна и радостна.

Юности, красоте, таланту аплодирует московский зритель.

Е. ЗОНИНА.