

# САМОЗАБВЕННОЕ СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Сегодня театральная общественность республики отмечает 50-летие со дня рождения и 35-летие творческой и общественной деятельности Виктора Карповича Герлака — одного из ветеранов молдавского советского театра. Мы предлагаем вниманию наших читателей статью о его творческом пути, написанную по просьбе редакции театроведом Д. И. Прилеповым.

Виктор Карпович Герлак по праву принадлежит к тем, кого мы называем теперь зачинателями молдавского советского искусства. С его именем связаны становление и рост ведущего театрального коллектива республики — Молдавского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина. Путь В. К. Герлака — от актера до главного режиссера, а ныне директора этого театра — один из примеров самозабвенного служения искусству, искусству, всем своим существом обращенному к народу.

Путь этот начался в 1930 году. Тогда впервые в истории Молдавии в городе Тирасполе была создана театральная студия. Среди студентов оказались и пятнадцатилетний Виктор Герлак. Художественным руководителем студии был известный педагог и актер Московского Художественного театра Александр Иванович Адашев. Он-то и привил своим ученикам огромную любовь к сцене, тягу к большому реалистическому искусству.

Спустя два года студия из Тирасполя переводится в Одессу, в театральную-музыкальный институт. А осенью 1933 года, по окончании учебы, молодые актеры возвращаются в Тирасполь и начинают работать в первом национальном театре. Наиболее удачными ролями Герлака-актера стали Жевакин

в «Женитьбе», Милонов в «Лесе», Костаки в «Гайдуках», Розенберг в «Русских людях», Дзержинский в «Кремлевских куртах».

Нынче за плечами Виктора Карповича — четверть века режиссерской работы. Причем, свыше пятнадцати лет он был главным режиссером театра. Около сорока поставленных современных и классических спектаклей — драм, комедий, трагедий, водевилей, сказок, музыкальных комедий и опер — таков творческий багаж народного артиста МССР В. К. Герлака.

Особенно обращают на себя внимание пятнадцать постановок пьес, созданных в содружестве с местными писателями. Здесь режиссеру В. Герлаку пришлось особенно активизировать творческую фантазию коллектива и уметь находить необходимые постановочные принципы, углубляющие драматургические произведения. В результате кропотливого, дружного и упорного труда театр сумел ярко и взволнованно показать большие дела трудящихся Молдавии, успешно обновляющих свою республику. Многие из этих постановок были показаны в Москве, Киеве, Вильнюсе, Таллине, Одессе, Черновцах, Пскове и получили положительную оценку зрителей, общественности.

Так, благодаря творческой

дружбе, плодотворной совместной работе театра, его режиссуры с писателями создавалась молдавская советская драматургия.

Начиная со спектакля «Штефан Биткэ» Л. Барского, поставленного еще в 1940 году. В. Герлак уверенно накапливал режиссерские силы, совершенствовал свое идейно-художественное мастерство, беря на вооружение лучшие образцы передовой советской режиссуры. Он не просто создал целый ряд интересных, оригинальных спектаклей, а первый в Молдавии заложил основы национальной режиссерской культуры. Его единомышленниками были все ведущие актеры, весь крепкий, богатый актерскими индивидуальностями и возможностями коллектив, объединенный общей идейно-художественной направленностью.

Основной образ в его спектаклях — это человек труда. Глубокое сочувствие к своему герою, к его человеческой трагедии в прошлом, к его счастливой и радостной жизни в настоящем — вот чем наполнены многие постановки Молдавского театра, отмеченные режиссерской культурой, искренностью, правдивостью актерского исполнения.

Конечно, не все спектакли, показанные театром, являют собой пример творческого восхождения. Одни имели больший, а другие меньший успех, но все они продолжали свою идейно-творческую линию.

Молдавский театр тяготеет к драматургии больших чувств и романтических страстей, к веселой, жизнерадостной коме-

дии. Театр умеет гармонически сочетать психологическую правду актерской игры с выразительностью внешней формы, подчас ярко театральной, поэтичной и праздничной.

«Просмотренные мною четыре молдавских спектакля — разные, — делился своими наблюдениями режиссер Московского театра имени Моссовета А. Шапс, — но во всех есть интересные творческие находки. Это говорит о том, что в театре интересная режиссура. В спектаклях ощущается большая режиссерская культура, ощущается очень хороший вкус. В ряде спектаклей я просто чувствовал перенесение, при этом именно творческое перенесение, учения Станиславского на новую национальную почву... При создании новых работ не забывайте, что у вас есть талантливая режиссура».

Известный театральный критик Л. Жукова, ознакомившись с работой Молдавского театра, писала: «Народные сцены спектакля «Бурлящий Дунай» Ем. Букова, режиссер В. Герлак, поставлены с таким блеском, настолько выпукло, настолько по-настоящему динамично, что позволяют говорить об исключительно верном и интересном решении образа борющегося народа. Режиссура по-настоящему владеет мастерством сценических композиций. Героическая драма, романтика и психологизм слились с жанровыми сценами воедино. Так родился своеобразный характер спектакля».

Такую высокую оценку актерского, режиссерского мастерства Молдавский театр по-



лучил от многих деятелей театрального искусства.

К чести Молдавского театра, возглавляемого ныне В. К. Герлаком, следует отнести и то, что он половину своих спектаклей ежегодно показывает на сценах сельских и городских домов культуры.

...Все отдавать театру, родному искусству — вот смысл и цель жизни народного артиста республики В. К. Герлака. И не случайно, что он успешно и охотно ведет педагогическую деятельность в Институте искусств, воспитывая будущих актеров, большая часть которых уже влилась в творческий состав коллектива театра.

Пожелаем же Виктору Карповичу Герлаку и всему коллективу Молдавского театра постоянной творческой молодости и новых успехов на благо нашего искусства.

Д. ПРИЛЕПОВ.  
На снимке: В. К. ГЕРЛАК.