Пятидесятилетие В. К. Герлака

Худой, с живыми, пытливыми глазами юноша сжался в углу коридора. Он казался спокойным, почти равнодушным ко всему, что происходило вокруг. Но потом он не усидел и затерялся в толпе юношей и девушек, которые толпились у дверей. Каждый по-своему переживал минуты большого душевного напряжения.

Какому юноше или девушке не хочется стать актером? Но счастье улыбнулось только двоим. Из 90. Видимо, слишком уж придирчив был экзаменатор — актер Московского художественного театра А. И. Адашев, который в 1930 году приехал в Тирасполь, чтобы создать молдавскую актерскую труппу.

Один из двух счастливцев был Виктор Герлак из села Чорна Григориопольского района. Ему минуло 15 лет, он закончил 7 классов. Александр Адашев создал труппу из 20 юношей и девушек, перед которыми впоследствии стал раскрывать тайны сценического искусства.

Через несколько лет студийцам, среди которых был и молодой Виктор Герлак, выпала историческая миссия: вписать первую страницу в историю молдавского театра. 7-го ноября 1938 года они открыли в Тирасполе первый сезон первого профессионального советского театра в Молдавии.

С тех пор биография народного артиста Молдавской ССР, директора Молдавского государственного драматического театра имени Пушкина Виктора Карповича Герлака тесно связана с судьбой молдавского театра.

Будучи актером, Виктор Карпович проявил незаурядное режиссерское дарование. С 1936 по 1940 год он учится стационарно на режиссерском факультете ГИТИС'а в Москве. Он первый молдавский актер с высшим режиссерским образованием. Его учителями были известные советские режиссеры, ученики и соратники К. С. Станиславского — Ф. Г. Сахновский и Б. Е. Захава.

В июне 1941 года, когда он выехал в Оргеев со спектаклем «Штефан Бытка» по пьесе Л. Барского, началась война. Вместе с другими актерами В. Герлак надел солдатскую шинель...

Режиссерскую работу он продолжил после войны, когда был восстановлен театр имени Пушкина.

Виктор Карпович поставил около шестидесяти спектаклей. От премьеры к премьере В. Герлак, верный принципам социалистического реализма в искусстве, упорно идет по пути совершенствования, художественной зрелости, создавая спектакли большой значимости: «Сынзана и Пепеля» (1956), «Овидий» (1958), «Власть тьмы» (1960), «Каса маре» (1962), «Ероика» (1964) и др.

Эти спектакли определили его мастерство, они характеризуют его личность как режиссера; благодаря им молдавское театральное искусство вышло за пределы республики.

На днях Виктору Карповичу Герлаку исполнилось 50 лет. Он в самом расцвете творческих сил.

Г. ЧИНЧЛЕЙ.