

О наших товарищах

Путь в искусство

Это случилось, когда родители Вити Герке переехали из Серпухова в Калугу: мальчик, впервые увидев в театре спектакль, был потрясен и захвачен происходящим на сцене. Театр вытеснил все развлечения, не связанные с искусством.

Витя Герке стал организатором драматического кружка в школе. Он режиссер, художник-декоратор, машинист сцены и заглавный артист. Самая большая трудность — репертуар. Большую пьесу, где действуют взрослые, осуществить не удалось. Играли миниатюры, сценки, отрывки из пьес, читали стихи, рассказы.

Витя пользовался авторитетом, но некоторые считали, что и рост его маловат и голос не из лучших в классе, что герой из него не получится.

Юноша решает проверить себя на большом деле. Он организует кружок в совхозе под Калугой, где во время каникул работал мотобойцем. Сколько было хлопот, забот, тревог, трудов!

Но пришел, наконец, долгожданный вечер. Клубный занавес из красного ситца распахнулся. Витя играл студента Николая Глуховцева в пьесе Леонида Андреева «Дни нашей жизни». Этот спектакль он видел в Калужском театре и перенес его в основных деталях на маленькую клубную сцену.

Главной заботой его жизни стала потребность работы в театре, пусть даже на первых порах не артистом, а кем угодно, но только в театре.

Однажды представился счастливый случай: в театр набирали статистов, которые должны были изображать толпу. Витя — участник массовки. Он на подмостках настоящего профессионального театра. Но как он ни старался, никем его усердие отмечено не было.



Но вот среднее учебное заведение окончено, а Герке не переводят из статистов в артисты. Из Москвы приезжают новые молодые артисты, а он дальше массовок не продвигается. Нужно иметь театральное образование. В Калуге к тому времени открылся театральный техникум, и Герке поступает на первый курс. Через три года он заканчивает техникум, и директор Калужского городского театра зачисляет его в состав артистов. То были годы учения, накопления опыта. Наконец ему стали доверять более заметные роли. И однажды в рецензии местной газеты он прочел: «Молодой, способный артист В. А. Герке захватывал зрителя искренностью переживаний».

Искренность переживаний — это, пожалуй, главная особенность и зрелого мастера — Герке, удачно подмеченная много лет назад калужским рецензентом. Умение перевоплощаться, создать на сцене живой, убедительный образ героя — способность, за которую любили и любят В. А. Герке зрители, ценят товарищи.

До сих пор не забыли жители столицы Удмуртской АССР В. А. Герке, проработавшего на сцене Ижевского театра восемь лет. Это наиболее памятные годы в его творческой биографии. Непрерывный напряженный труд, наблюдения, выводы и обобщения, большая работа над собой выдвинули пытливого и одаренного артиста в число ведущих мастеров этого театра. В. А. Герке присвоили высокое звание заслуженного артиста Удмуртской АССР.

С 1951 года В. А. Герке работает в Сахалинском областном драматическом театре имени А. П. Чехова. Здесь он сделал немало крупных и интересных работ. Местный зритель хорошо помнит его в ролях адмирала Макарова в пьесе Степанова «Порт-Артур», Войницкого в пьесе Чехова «Дядя Ваня», Лейстера в «Марии Стюарт» Шиллера, Якова Бардина во «Врагах» М. Горького и ряде других.

В прошлом году общественность Южно-Сахалинска торжест-

венно отметила тридцатилетие сценической деятельности и пятидесятилетие со дня рождения Виктора Александровича Герке.

Сейчас артист полон творческих сил. Хорошо владея техникой актерского мастерства, он настойчиво и упорно продолжает работать над собой.

Недавно зрители увидели артиста в спектакле «Замок Бродди» по мотивам романа А. Кронина. Воплотить на сцене образ Джемса Бродди, тщеславного, надменного человека с неукротимой волей и весьма ограниченным интеллектом, — задача сложная. Чтобы сделать этот образ сценически убедительным и жизненно достоверным, нужно высокое мастерство. Роль Джемса по своему объему, масштабу и сложности требует большой затраты творческих сил. Можно смело сказать — Герке успешно справился с трудной задачей. Он убедительно сумел воплотить черты своего героя. Его Бродди — это гиперболизированный эгоист, депот, ограниченный человек, одержимый манией величия, воплощение сословных предрассудков.

Эта работа В. А. Герке — еще один этап в его творчестве.

В. НЕМИРОВ,
режиссер областного
драматического театра
имени А. П. Чехова.