

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. Уфа



21 АПР 1976



ГАСТРОЛИ ЛЮДМИЛЫ ГЕРИХ

Недавно уфимцы познакомились с солисткой театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Людмилой Герих. Московский театр, который представляла Людмила Герих, пользуется большой популярностью и широко известен, как коллектив ищущий, не боящийся ставить оперы и балеты, еще не апробированные многолетней практикой. Достаточно вспомнить постановку первого варианта оперы Ж. Бизе «Кармен» с разговорными текстами. Идущая на сцене Большого театра опера С. Прокофьева «Игроки» начала свою биографию постановок тоже на сцене театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Понятно, что встречи с Людмилой Герих уфимцы ждали с большим интересом, и ожидание не было обмануто.

В театре Герих поет две крупные партии—Тоску в одноименной опере Дж. Пуччини и Фьердиллиджи в опере В. Моцарта «Так поступают все». Однако репертуар ее состоит из многих партий в операх, которые не идут на сцене театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Во время гастрольных поездок по городам страны Герих поет Аиду, Лизу («Пиковая дама»), Леонору («Трубадур»). Часто имя Л. Герих появляется на афишах симфонических концертов вместе с дирижером Юрием Симоновым, главным дирижером Большого театра, недавно принимавшим участие в организованной нашим театром декаде прославленного театра в Уфе. В Ленинграде Л. Герих со знаменитым симфоническим оркестром Ленинградской филармонии, заслуженным коллективом республики, недавно спела две сложные программы—из опер Верди и Вагнера. В работе концертное исполнение партии Нормы в одноименной опере Винченцо Беллини.

Партия Аиды, которой Людмила Герих начала свои гастроли в Уфе, также подготовлена ею как «гастрольная» —спектакль «Аида» на сцене театра им. Станиславского и Немировича-Данченко не идет. Под руководством Юрия Симонова Л. Герих разучила эту сложнейшую партию на языке оригинала (на языке оригинала исполнялись ею также «Зердильская» и «Вальс» программы). В Аиде—Герих

больше всего подкупала полнота раскрытия музыкального замысла композитора, тщательность фразировки, ювелирная выразительность интонации, умение управлять тембром, меняя окраску звука в соответствии с характером каждого эпизода.

Совсем недавно мы были свидетелями блестящего прочтения Юрием Симоновым всей партитуры оперы «великого старца». Его понимание «Аиды» покорило нас органичной цельностью и логичностью музыкального развития. Безусловно, в работе Л. Герих над Аидой Ю. Симонов смог отразить свою концепцию понимания этой партии. Зал тепло принял выступление Герих.

Сольный концерт Л. Герих состоялся на эстраде зала Уфимского института искусств. Партию рояля исполнял один из лучших концертмейстеров Большого театра Константин Костырев. В концерте музыкальность Л. Герих и ее вокальная зрелость раскрылись в большей степени, чем в спектакле.

Стержнем концертной программы Л. Герих было исполнение крупных оперных монологов из опер западноевропейских и русских композиторов. Монолог леди Макбет из одноименной оперы Дж. Верди, блестящая ария Елизаветы из оперы Р. Вагнера «Тангейзер», ария Джоконды из одноименной оперы А. Понкиелли, ария Сантуццы из «Сельской чести» П. Масканы и заключительная ария Наташи из оперы А. Даргомыжского «Русалка» составили галерею глубоко психологических образов оперной классики.

В концертной программе звучали также романсы М. И. Глинки, П. И. Чайковского, А. С. Даргомыжского, С. И. Рахманинова, песни Ф. Шуберта. Отличное владение голосом и тонкое ощущение драматической кульминации каждого произведения отличало интерпретации Л. Герих завершенностью и безукоризненностью художественного вкуса. Константин Костырев прекрасным ощущением ансамбля, техничностью и оркестровой звучностью еще раз подтвердил высокий уровень концертмейстерской школы Большого театра.

Б. МИХАЙЛОВ.

НА СНИМКЕ: Людмила Герих.

Фото О. ПОЛЯНСКОГО.