

# ДЕНЬ ДЕБЮТА

День дебюта... Неповторимый, единственный, волнующий. День, когда все силы ума и сердца, все мастерство направлены на то, чтобы донести до зрителя твою трактовку исполняемой роли, твое к ней отношение. Особенно, если дебют происходит на сцене прославленного Большого театра в оперной партии, в которой блистали многие замечательные певицы.

...Когда смолкли последние звуки музыки, зал единодушно загремел горячими аплодисментами. Дебют Людмилы Герих в партии Чю-Чю-Сан оказался успешным.

Путь в оперное искусство у многих известных ныне исполнителей был сложным. Людмила Герих с детства твердо знала, что она будет певицей, и не просто певицей, а именно оперной. Трудно сказать, что давало Люде уверенность в том, что ее судьба будет связана с оперой. Может, рано обнаруженный красивый голос, может, культ искусства, который царил в семье. Отец Л. Герих, военный служащий, везде, где бы он ни был, руководил художественной самодеятельностью, сам неплохо пел. И Люда с трех лет пела, читала стихи, танцевала. А может, «виновата» в этом Любовь Орлова. Музыкальные фильмы с ее участием, и особенно «Светлый путь», произвели на девочку неизгладимое впечатление. Кроме того, в доме постоянно слушали пластинки с записями классических опер. Жили тогда в Тбилиси, там Люся впервые и побывала в театре на «Риголетто». Мир, в который она окунулась, показался ей сказочно прекрасным, и желание приоткрыть ту дверь укрепилось еще сильнее.

А потом Московская консер-

ватория, класс Нины Львовны Дорлиак, после окончания которой Л. Герих работала вначале в Кисловодской филармонии, а затем в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. За это время певица приготовила и спела много партий из русской и зарубежной классики, из опер советских композиторов.

Международный конкурс оперных певцов имени Беньямино Джильи в Италии — соревнование очень ответственное и престижное. На него съезжаются певцы из многих стран, и победить здесь очень трудно. Но красивое, сильное, большого диапазона сопрано, вокальное и сценическое мастерство советской певицы, выступившей на конкурсе в 1976 году, покорили не только публику, но и весьма строгое жюри. Людмиле Герих была присуждена серебряная медаль. И конкурс, и последующие выступления — на родине Джильи, никогда не изглаживаются из ее памяти.

И вот еще одна веха в жизни — переход в труппу Большого театра. За три года работы в ГАБТе певица одну за другой готовит партии Любы в «Семене Котко», Марины в «Октябре», Фирдилиджи в опере «Так поступают все женщины», Наташи в «Русалке», Лизы в «Пиковой даме»... А теперь Чю-Чю-Сан.

— Людмила Александровна Герих — человек очень требовательный к себе. У нее неистребимый жар к работе, тяга к совершенствованию, ей свойственно идти своим, непроторенным путем, — говорит лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР Елена Образцова. — Ее выступление в партии Чю-Чю-Сан — большая победа. Ее голосу подвластно мно-

гое. В частности, исполнение сложнейших партий в операх Вагнера.

С прошлого года началась работа Л. Герих над ролью мадам Баттерфляй. В создании этого образа ей помогали концертмейстеры ГАБТа Л. Могилевская и С. Иванова, режиссер И. Морозова.

— Чю-Чю-Сан стала моей любимейшей героиней, — рассказывает певица. — Образ юной японки, созданной великолепным знатоком женской психологии Д. Пуччини, мне близок и дорог. Хотелось подчеркнуть в нем живые человеческие черты: непосредственность, искренность чувств, стойкость под ударами судьбы. Я старалась найти такие краски голоса, особенно для речитативов, чтобы слушатели поверили в хрупкость, чистоту и нежность моей героини. Роль, кроме того, требовала незаурядной пластики движений, походки, умения владеть веером. В подготовке этой партии и многих других мне очень помогли советами и консультациями две замечательные певицы: Т. Милашкина и Е. Образцова. Их отношение к вокальному искусству для меня — яркий пример самоотдачи, творческого горения. Образцом оперного певца я считаю и В. Атлантова. Преклоняюсь перед великой М. Каллас, Р. Тебальди, Д. Сазерленд. Сейчас я работаю над партией Гориславы в «Руслане и Людмиле», только что вернулась из Ленинграда, где с симфоническим оркестром под управлением Е. Мравинского пела первый акт «Валькирии» Р. Вагнера. А впереди выступления в Софийском и Лейпцигском оперных театрах. Планов много. Надеюсь, что все они осуществляются.

Л. НЕКРАСОВА.