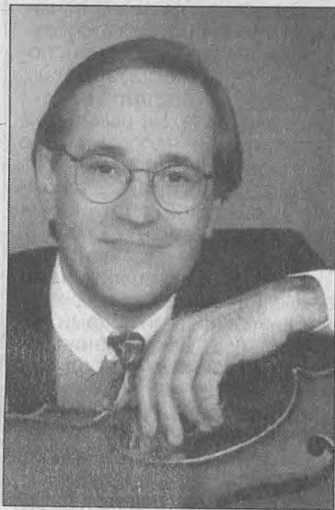


ТРИЖДЫ ВПЕРВЫЕ

Тверская, 13. - 2002. - 28 сент. - с. 7



Первые раз известный виолончелист **Давид Герингас** выступит в качестве дирижера. Впервые «Солисты Москвы» выступают без своего дирижера Юрия Башмета. Впервые на русской сцене будет исполнен «Виаторе» - произведение все-

мирно известного латышского композитора Петериса Васкса.

Всех исполнителей мировой классической сцены можно условно разделить на тех, кто предпочитает интерпретировать произведения известные, и тех, кто предпочитает открывать для широкой публики новые имена и новые музыкальные пространства. Давид Герингас - любимый ученик Мстислава Ростроповича, обладатель многочисленных международных наград, профессор Высшей музыкальной школы в Берлине - именно первооткрыватель. В 70-х годах, представив миру музыку Альфреда Шнитке, Софии Губайдулиной, Эдисона Денисова, Виктора Суслина, он первым экспортировал русский музыкальный авангард на Запад. От современной музыки до раннего барокко, от электронной виолончели до аутентичного эпохе позднего Ренессанса исполнения - тридцать дисков, запи-

санных Давидом Герингасом, представляют самую широкую историко-музыкальную палитру. «В наш век все уже сыграно» - эта фраза, произнесенная великим виолончелистом во время XXII конкурса им. Чайковского, содержит известную долю лукавства. Подтверждение тому - впервые исполняющаяся на московской сцене пьеса для струнного оркестра латышского композитора Петериса Васкса.

Однако достаточно экзотичное для отечественных меломанов имя - далеко не единственная премьера сентябрьского вечера.

Впервые виолончелист Герингас выступит в несколько непривычной для московской аудитории роли дирижера, не оставляя при этом свое амплу солиста. Стоит добавить, что для «Солистов Москвы» этот вечер также станет своего рода премьерой. Первое отделение концерта откроется «Концертом для вио-

лончели с оркестром до-мажор» Йозефа Гайдна и продолжится пьесой для виолончели с оркестром Петериса Васкса «Виаторе».

Второе отделение также можно назвать смелым экспериментом: классик немецкого романтизма Роберт Шуман («Три пьесы-фантазии для виолончели и фортепиано») предшествует гению современной музыки Альфреду Шнитке («Эпилог из балета «Пер Гюнт» для виолончели и фортепиано»). Произведения Шумана и Шнитке прозвучат в исполнении прославленного дуэта - Давида и Татьяны Герингас. Их творческое сотрудничество продолжается уже не одно десятилетие и заслужило всемирное признание.

Московский концерт Давида Герингаса пройдет в новом концертном зале Театрально-концертного центра Павла Слободкина - одной из самых фешенебельных и современных площадок столицы.