

Обыкновенный VIP-концерт

Давид Герингас в концертном зале Павла Слободкина

*Искусств. — 2002. —
1 окт. — с. 10*

В Москве на Старом Арбате появился новый концертный зал. Он носит имя своего хозяина, организатора знаменитого советского ВИА «Веселые ребята» Павла Слободкина. Несмотря на эстрадное прошлое владельца, в зале звучит вполне классическая музыка. Особенно прижилась виолончель. Летом сюда отквартировали виолончельный раздел конкурса Чайковского. А в минувшее воскресенье здесь дал концерт международный виолончельный мэтр Давид Герингас.

Екатерина БИРЮКОВА

Новый московский зал довольно неприметен снаружи, но зато уж берет свое внутренней отделкой. Даже самый заядлый меломан, полностью погруженный в собственный внутренний мир и не реагирующий ни на что, кроме музыки, не может не испугаться, оказавшись в Центре Павла Слободкина. Увесистые колонны грязно-брусничного оттенка встречают слушателя в гардеробе. Потом он поднимается в ультрамариновый буфет, где модный хромированный прилавок приятно дисгармонизирует с ценами предлагаемых на-

питков (чашка кофе — 15 р., рюмка водки — 20 р.) И, наконец, входит в камерный зал с ядовито-бирюзовыми стенами и золотой каемочкой. Там тема дисгармонии доведена до апофеоза. Гротесковая аляповатость интерьера соседствует с фантастическим техническим оснащением зала, которое нависает над слушателем рядами новейших прожекторов и динамиков. А все это вместе — с великолепной акустикой, делающей это странное помещение фактически единственным конкурентом камерных залов Московской консерватории.

Так что хочешь не хочешь, но любителям классической музы-

ки придется к этому залу привыкать. Заодно надо привыкать и к некоторым местным порядкам. Например, цены на концерт Давида Герингаса были совсем не буфетные: от 1000 до 4000 рублей. К ценам организаторы придумали новый термин — «VIP-концерт». Именно так рекламировали мероприятие на городских растяхках. А для пушей убедительности VIP-концерту добавили еще звучное название — «Мировые премьеры Давида Герингаса». Что имелось в виду, слушателям никто не объяснил. В программе имелись до-мажорный виолончельный концерт Гайдна, три пьесы-фантазии Шумана, «Эпилог» Шнитке из балета «Пер Гюнт» и единственный кандидат на мировую премьеру — «Виаторе», небольшая оркестровая пьеса современного латышского композитора Петериса Вакса. Оркестровое сопровождение обеспечивали как всегда роскошно-чувственные «Солисты Москвы», фортепиан-

ное — гораздо более сдержанная супруга виолончелиста Татьяна. Как на грех, эта сдержанность совсем не по делу оказалась в «Эпилоге» Шнитке, оказавшемся честно сыгранным и совершенно мертвым номером концерта. Живее и бодрее всех прошел Гайдн (хотя пересадил Герингаса со сцены в жюри конкурса Чайковского — наверняка нашел бы массу технических по-марок).

После концерта молчаливый сотрудник спонсора — «Газпрома» подарил Герингасу буфетного цвета глобус на золотых ножках. И тот сыграл на бис Брамса, еще одного Вакса и «Лебеда» Сен-Санса. Если учесть, что Герингас выступил одновременно в роли солиста и дирижера, а на бисовом Ваксе еще и пел фальцетом, то на финальном «Лебеде» логично было бы ожидать какого-нибудь танца. Но ничего такого сверхнеобыкновенного на VIP-концерте так и не произошло.